

ASTETTA / PAREMPI / MEDIA

# DeLuxe

2 / 2022

AUTOEKSTRA



ANDERS WARMING / LOTUS CARS / TOMI BJÖRCK



LAATUAUTOILLA ON **YKSI OSOITE.**

[www.scc.fi](http://www.scc.fi)



# GANT

GANT STORE HELSINKI, KESKUSKATU 3 | GANT STORE KAMPPI HELSINKI, URHO KEKKOSENKATU 1  
GANT STORE KÄMP GALLERIA HELSINKI, POHJOINEN ESPLANADI 33 | GANT STORE ISO OMENA ESPOO, PIISPANSILTA 11  
GANT STORE SELLO, LEPPÄVAARANKATU 3-9 | GANT STORE HANSAKORTTELI TURKU, YLIOPISTONKATU 20  
GANT STORE IDEAPARK LEMPÄÄLÄ, IDEAPARKINKATU 4 | GANT STORE RATINA TAMPERE, VUOLTEENKATU 1



### 5 Päätoimittajan pöydältä

### 6 Lotus Emira

Onko Lotus Esprit herännyt henkiin?

### 16 Lotus Eletre

Lotuksen täyssähkö-SUV häkellyttää

### 22 Rolls-Royce Motor Cars

Haastattelussa muotoilujohtaja Anders Warming

### 32 Rolls-Royce Motor Cars

Parisuhteen juhlistusta räätälöidyillä Rolls-Royce -autoilla

### 38 Mercedes-AMG SL 43

Avoautoilun estotonta hurmosta

### 46 Porsche

Tennistähti Emma Raducanu brändilähettilääksi

### 52 Healey by Caton

Ikoninen Austin Healey herää henkiin

### 60 Alexander Skarsgård

Ruotsin Hollywood-tähti valokeilassa

### 68 The Northman

Matkaa Irlantiin viikinkielokuvan jalanjäljissä



### 70 DeLuxe Weekend Menu

Kristian Vuojärven grillausmenu

### 77 Äyriäistukku

Maailman meren herkut vuodesta 1995 lähtien

### 78 DeLuxe Weekend Menu

Tomi Björckin Sanhome

### 80 Avondale

Parasta viiniä maaperän ehdoilla

### 84 Nokian Panimo

Uusi keittäjä tuo meille jatkuvuutta

### 86 Elvis

Rokin kuolematon kuningas lumooa valkokankaalla

### 92 Mercedes-Benzin 300 SLR Uhlenhaut Coupé

Maailman arvokkain auto

### 98 Port of Lappvik

Yksi Pohjoismaiden suurimmista venetelakoista

### 100 Autounelmia

Ferrari SP48 Unica on uniikisti räätälöity unelma

### 105 Lahjavinkit

”Oma viikinkiprojektimme kompastui jo tarina-asteella. Halusimme säilyttää islantilaisten viikinkisaagojen lakonisen sävyn.”

(Hollywood-tähti Alexander Skarsgård, *The Northman*)



”Koko liiketoimintamme perustuu yksilöintiin ja personointiin. Kaikesta huolimatta emme suinkaan metsästä myyntilukuja.”

(Muotoilujohtaja Anders Warming, Rolls-Royce Motor Cars)



## PÄÄTOIMITTAJAN PÖYDÄLTÄ

### Arvoisa lukija

**Y**llättävän paljon on jälleen tapahtunut maailmanpolitiikassa sitten viime numeron. Onneksi pieni ja urhea Suomi on reagoinut sitä ympäröiviin geopolittisiin myllerryksiin riittävällä riipeydellä ja valppaudella. Muuten vallitseva tilanne omasta kansallisesta näkökulmastamme saattaisi olla merkittävästi huolestuttavampi.

Emme voi mitään sille, jos ulkopuoliset voimat yrittävät asettua poikkitelein koskien pyrkimyksiämme maksimoida kansallisen turvallisuutemme (Nato-hakemukseemme) edut. Voimme ainoastaan luovia eteenpäin tässä ennalta-arvaattomassa maailmassa diplomatian, rehellisyyden ja läpinäkyvyyden keinoin. Näistä ominaisuuksista Suomi tunnetaan, ja näiden ominaisuuksien vuoksi meihin myös luotetaan kansainvälisesti.

Koska pitelet käsissäsi vuotuista Autoekstraamme, haluan korostaa tämänkertaisen erikoisnumeromme monipuolisuutta. Olemme jälleen kerran päässeet haastattelemaan asiantuntijoita automaailman huipulta. Lotuksen uusimman automallin, Emirnan, suunnitteluun osallistuneet **Dan Durrant** ja **Jon Statham** kertovat, miksi tämä legendaarisen Lotus Espritin hengenheimolainen on niin tärkeä Lotuksen kannalta.

Jatkona viimevuotiselle Rolls-Royce Motor Carsin toimitusjohtajan, **Torsten Müller-Ötvös**in eksklusiiviselle haastattelulle, olemme päässeet ainoana mediana Suomessa haastattelemaan tanskalaissyntyistä Rolls-Royce Motor Carsin muotoilujohtajaa, **Anders Warmingia**. Hän paljastaa meille tarunhoitoisen autoluksusbrändin lähitulevaisuuden suunnitelmista, valottaen myös malliston täyssähköistymistä vuoteen 2030 mennessä.

Kansainvälinen naistennistähti, **Emma Raducanu** kertoo intohimostaan Porsche 911 -malliin. Nostalginen Austin Healey herää uudelleen henkiin brittiläisen Caton-yhtiön maukkaan restomod-version muodossa. Catonin toimitusjohtaja, **Tim Strafford** kertoo meille siitä lisää.

Toki meiltä löytyy myös muunlaista juttutarjontaa. Tarjoamme esittelyn ruotsalaisesta Hollywood-tähdestä, **Alexander Skarsgårdista** ja uudesta *Elvis*-elokuvasta, joka tuo kuolematoman rokin kuninkaan valkokankaalle. Menestyksekkäs julkis-kokki, **Tomi Björck** kutsui meidät uuteen japanilaiseen ravintolaansa, Sanhomeen, jossa haastattelimme häntä. Tomi on nyt mukana myös arvovaltaisessa DeLuxe Weekend Menu -tiimissämme. Hän tulee jatkossa luomaan DeLuxe-lehdelle reseptiikkaa. Tässä numerossa Weekend Menuin reseptiikkaa vastaa **Kristian Vuojärvi**.

Toivottavasti viihdyt seurassamme monipuolisten lukuelämysten äärellä. Palaamme jälleen lokakuussa asiaan vuotuisen Design-ekstramme myötä.

Toivotan kaikille lukijoillemme aurinkoista ja rentouttavaa kesää!

JUHANI NURMI, Päätoimittaja  
juhani@deluxe-lehti.fi



## DeLuxe

TOIMITUS/JULKAISIJA  
Luxmedia Oü  
Parda 8  
Tallinn 10151

PÄÄTOIMITTAJA  
Juhani Nurmi  
GSM 040 511 9956  
juhani@deluxe-lehti.fi

ILMOITUSMYYNTI  
Karo Kiiskinen  
GSM 040 - 512 5933  
karo@deluxe-lehti.fi

Ilkka Ahti  
puh. 045 - 196 5995  
ilkka.ahti@deluxe-lehti.fi

TILAUKSET  
www.deluxe-lehti.fi

ILMESTYMINEN  
DeLuxe ilmestyy neljä kertaa  
vuonna 2022.

OSOITELÄHDE  
Asiakasrekisteri

ULKOASU JA TAITTO  
Sebastian Boström

KANNEN KUVA  
Uusi Mercedes-AMG SL 43  
Naismalli: Avril Diaz  
© Mercedes-Benz AG

PAINO  
ScandicPrint, Tallinna.

Lehti ei vastaa epäselvistä käsikirjoituksista tai puhelimesta sattuneista väärinkäsityksien johdosta aiheutuneista painovirheistä, eikä anna hyvitystä vähäisestä painovirheestä, joka ei vaikeuta ilmoituksen käsittämistä tai vähennä sen mainosarvoa. Lehden vastuu virheellisestä ilmoituksesta rajoittuu enintään ilmoituksen hintaan.



# EMIRA

## Onko legendaarinen LOTUS ESPRIT herätetty henkiin?



KEVEYDESTÄÄN JA LOISTAVISTA AJO-  
OMINAISUUKSISTAAN TUNNETTU LOTUS  
ON LAITTANUT PALJON PELIIN UUDEN  
EMIRA-MALLINSA SUHTEEN. KYSEESSÄ  
ON YKSI MERKIN TÄRKEIMMISTÄ  
UUTUUSMALLEISTA VUOSIKYMMENIIN.  
DELUXE-LEHTI HAASTATELI KAHTA LOTUS  
EMIRAN MUOTOILUUN OSALLISTUNUTTA  
MUOTOILIJAA, DAN DURRANTIA JA JON  
STATHAMIA.

teksti JUHANI NURMI  
kuvat LOTUS CARS



**L**otus on luonut jälleen uuden ikonin. Emira on puhdasverinen urheiluauto, josta voit nauttia vaikka joka päivä. Se ei ole pelkkä katseenvangitsija, vaan aito ja hurmoksellinen ajonautinto, kuten Lotuksen kuuluukin aina olla.

Lotus Emira on eksoottinen, mutta se tarjoaa riittävästi käytännöllisyyttä jokapäiväiseen ajoon ja höystää paketin yllättävällä mukavuudella. Silti kyseessä on aito Lotus, jonka ajettavuus ei jätä kylmäksi edes paatuneimpia urheiluautofanaatikkoja. Edesmenneen Lotuksen perustajan, **Colin Chapmanin** (1928–1982) perinteitä kunnioittaen, Lotus on luonut jälleen jotain ennenkokematonta ja uniikkia.

#### **AITO AJOKOKEMUS, ILMAN KOMPROMISSEJÄ**

Lotus-malleissa yksinkertaisuus ja lujuus mahdollistavat keveyden, keveys puolestaan suorituskyvyn ja loistavan ajettavuuden. Puhtaat ja yksinkertaiset ratkaisut hiotaan yhä paremmiksi. Lopputuloksena syntyy auto, jotka on mahdollisimman uskollinen alkuperäiselle urheiluauton konseptille.

Lotus on urheiluauto ja kilpa-auto – samanaikaisesti perinteinen ja radikaali – eli kaikkea mitä voit odottaa yhdeltä maailman arvostetuimmilta urheiluautomerkeiltä. Lotus on syntymäjuuriltaan englantilainen. Siksi se kunnioittaa ainutlaatuista urheiluautojen valmistamisen käsityöperinnettä sekä brittiläistä urheiluautoiluun liittyvää aitoutta.

Vaikka Lotukset ovat kauniita, ne eivät ole koristeita. Valtaosa asiakkaiden ostamista Lotus-autoista päätyy viikonloppuisin moottoriradoille harrastustoimintaan, ajamisesta nautiskeluun ja autokerhojen keskinäisiin kilpailuihin. Ketteryyden, joustavuuden, tarkoituksenmukaisuuden, tyylikkyys. Ilman kompromisseja. Sitä on Lotus. Yksinkertaisesti.

Emira tarjoaa kaksi eri voimalinjaa: 3,5 litraisen ahdetun V6-moottorin sekä AMG:n kanssa yhteistyössä kehitetyn, 4-sylinterisen 360 hevosvoiman moottorin. V6 Supercharged -malli kehittää yhteensä 400 hevosvoimaa (vääntö 420 Nm), mikä antaa autolle 0–100 km/h kiihtyvyyden 4,3 sekunnissa ja 288 km/h huippunopeuden.

DeLuxe-lehti haastattelee seuraavassa kahta Lotus Emiran suunnitteluun läheisesti osallistunutta insinööriä, **Dan Durrantia** ja **Jon Stathamia**.

#### **KORISUUNNITTELIJA DAN DURRANT**

**DELUXE-LEHTI:** Dan Durrant, lämpimät onnittelumme hätkähdyttävän kauniista uudesta Lotus-autosta. Olet työskennellyt Lotuksella jo yli 12 vuotta. Voitko kertoa meille, miten päädyit suunnittelemaan Emiran ulkomuodon?

**DAN DURRANT:** Emira on hyvin jännittävä projekti. Meillä on ollut erittäin taitava ja asialleen omistautunut tiimi työskentelemässä tämän uutuusmallin parissa. Olen itse osallistunut useiden Lotus-mallien suunnitteluun viimeisten 12 vuoden aikana, mukaan lukien Evora 400 ja Exige 430. Emiran korisuunnittelun johtaminen oli minulle samalla valtava tilaisuus ja etuoikeus. Koska sähkökäyttöinen hyperauto, Lotus Evija oli jo tekeillä, meillä olisi mahdollisuus luoda toinen jännittävä uutuusmalli, joka innostaisi asiakkaitamme, tosin hieman eri tavalla.

**D:** Emira on selvästi lainannut tiettyjä aistillisia muotoilu- ja yksityiskohtia Evijasta, mutta kyseessä on silti aivan oma autonsa, joka noudattaa Lotuksen klassista ”suunniteltu kuljettajalle” -periaatetta. Mitkä olivat suurimmat suunnitteluhaasteenne tässä jännittävässä autoutuudessa? Voitko

kiitos myös kertoa tarkemmin Emiran designiin johtaneista vaihtoehdoista, mukaan lukien eläinkunnasta saatua inspiraatiota?

**DD:** Kuten tarkkanäköisesti totesit, Emira on lainannut tiettyjä yksityiskohtia Evijasta. Halusimme tietoisesti luoda yhtäläisyyden näiden kahden mallin välillä. Vaikka Evijan ja Emiran jäähdytysjärjestelmät ovat erilaisia, hyödynnämme molemmissa autoissa samankaltaista ilmavirran sisäänottoa ja poistoa. Kutsumme sitä ”huokoisuudeksi”. Tämä piirre luo jo itsessään yhtenäisyyttä näiden kahden auton muotoiluun. Yksi Emiran suurimmista suunnitteluhaasteista oli luoda kookkaampi ja tilavampi ohjaamo, ilman että autosta tulisi liian raskas. Lotuksen tulee aina näyttää dynaamiselta, atleettiselta ja ketterältä. Tästä johtuen meidän täytyi valvoa huolellisesti ohjaamon mittasuhteita löytääksemme oikean tasapainon käytännöllisyyden ja helppokäyttöisyyden välillä. Samalla meidän tuli säilyttää vaikutelma siitä, että ohjaamo on matala ja lokasuojien koteloiden. Emira on saanut monenlaista inspiraatiota eläinkunnasta. Auton keulan sivuprofiili muistuttaa haikalaa. Se leikkaa ilman halki samalla tapaa kuin hain pää leikkaa veden halki. Emiran





lokasuojat ja lanteet ovat saaneet vaikutteita hyppäävästä leopardista, joka on vaikuttanut auton dynaamisiin, jännityseisiin ja lihaksikkaisiin yksityiskohtiin.

**D:** Lotuksen toimitusjohtaja, **Matt Windle** kutsuu Emiraa ”kaikkien aikojen pätevimmäksi Lotus-malliksi”. Mitä hän tarkoittaa tällä?

**DD:** Mielestäni se, mikä tekee Emira niin ”pätevän” on juuri se tasapaino, jonka olemme saavuttaneet auton arkipäiväisessä käytössä ja sen suorituskyvyssä. Olemme pystyneet parantamaan huomattavasti auton mukavuutta, ergonomiaa ja jokapäiväistä käytännöllisyyttä. Samalla olemme kehittäneet modernin ja jännittävän muotoilukielen, joka on tehnyt autostamme entistä puoleensavetävämmän potentiaalisille asiakkaille.

**D:** Oliko Emiran suunnittelu millään tapaa ”kiveen kirjoitettu” kun aloitit työsi sen parissa vuoden 2018 lopussa? Mikäli ei, kuinka vapaasti sait luvan tulkita auton ulkoisia mittasuhteita?

**DD:** Emiran korimuotoilua ei koskaan ”kirjoitettu kiveen”. Mallille oli olemassa tietty toivomuslista, mutta itse suunnittelutyö sai alkumetreillä virrata vapaasti. Muotoiluosastolla kannatimme kovasti ideaa ”juniori-superautosta”. Sen kanssa asiakas voisi elää mukavasti joka päivä. Samalla se olisi urheiluauton hintataulukossa. Tämä tuntui meistä

houkuttelevalta pyrkimykseltä. Halusimme luoda asiakkaalle tuotteen, joka oli eksoottisempi kuin kilpailijoiden. Halusimme tämän uutuusmallin olevan mukaansatempaava ja jännittävä, pelottamatta ketään pois.

**D:** Voisitko kiitos johdattaa meitä tarkemmin itse korin muotoilu- ja suunnitteluprosessiin?

**DD:** Korin suunnittelu käynnistyi useilla vapaamuotoisilla luonnoksilla ja teemoilla, joissa etsimme auton visuaalista identiteettiä, mittasuhteita ja pinnan muotokieltä. Keskustelimme hyvin varhaisessa vaiheessa aerodynamiikasta ja teknologiasta vastaavien kollegojemme kanssa. Haluamme varmistua, että olemme tietoisia kaikista mahdollisista tilaisuuksista ja haasteista, joita tulemme kohtaamaan suunnitteluprosessin varrella. Kun parhaat luonnokset oli valittu, kehitimme useita pienoismalleja, joita voisimme nopeasti arvioida 3D-ympäristössä. Tässä prosessissa kehitysmallin mittasuhteet, ääriiviivat ja yksityiskohdat saattavat muuttua erittäin nopeasti, kun kokeilemme erilaisia muotoja ja ideoita. Lopulta teemme täysikokoisen 1:1 mallin tarkempaa kehittelyä varten. Skannaamme savimallin tietokoneeseen ja työskentelemme digitaalisilla pinoilla varsinaisen fyysisen mallin rinnalla. Tästä digitaalisesta pinnasta muodostuu perusta erilaisille teknisille lisäyksille. Nämä tekniset lisäykset voivat sisältää esimerkiksi etumatkustajan tilat, jäähdätyksen, aerodynamiikan, laadun ja soveltuvuuden valmistukseen. Tämän prosessin jatkuessa, ajoneuvon

muotoilu jalostuu kaiken aikaa yhä kypsemmäksi visuaalisesti ja teknisesti. Seuraamme pintamuotoilussa kaikkea alusta saakka, kunnes lopulliset tuotanto-osat vapautetaan valmistusta varten. Se, miten täyteläiset tai tasaiset korin pinnat tai kuinka kovat tai pehmeät erilaisten taitosten väliset säteet ovat, vaikuttavat kaikki suuresti lopullisen tuotteen persoonallisuuteen. Näin ollen jopa aivan pienillä teknisillä lisäyksillä tai muutoksilla voi olla merkittävä muutos lopputulokseen.

**D:** Miten määrittelisit Emiran tärkeyttä ajatellen lähitulevaisuuden myyntimääriä ja sitä rohkaisevaa tunnetta, jonka se tuo koko yhtiölle?

**DD:** Emira on kirjoittanut uusiksi kaiken sen, mitä Lotukselta odotetaan. Kyseessä on automalli, joka on kaikin tavoin kypsä ja valmis. Emira vastaa kaikkiin niihin helppokäyttöisyyttä, yhteensopivuutta ja ergonomisuutta koskeviin odotuksiin, joita vaativa asiakas sille asettaa. Silti Emira ei ole laimentanut merkin jännittävyttä ja ”lotusmaisuuutta”. Kyseessä on moderni urheiluauto, josta olemme erittäin ylpeitä.

**D:** Mistä piirteistä Emiran ulkomuodossa pidät itse kaikkein eniten?

**DD:** Kuten voit kuvitella, minä ja koko muotoilutiimimme olemme tuskailleet auton jokaisen yksityiskohdan kanssa. Olen eniten tyytyväinen auton yleisiin mittasuhteisiin.

Mielestäni onnistuimme vangitsemaan matalan ja leveän superaauto-estetiikan todella hyvin. Emira näyttää hyvin dramaattiselta, kompaktilta ja elävältä. Mitä tulee yksityiskohtiin, ovien takana sijaitseva ilmanottoaukko on oma suosikkini. Onnistuimme saavuttamaan Emirassa merkittävän määrän veistoksellisuutta, samalla kun meidän oli noudatettava erittäin vaativia aerodynaamisia ja valmistusta koskevia vaatimuksia. Mainitsemani ilmanottoaukko on teknisesti monimutkainen, mutta visuaalisesti yksinkertainen, kaunis ja veistoksellinen. Muoto ja tarkoitus toimivat saumattomasti yhdessä.

#### **SISUSTUSSUUNNITTELIJA JON STATHAM**

**DELUXE-LEHTI:** Jon Statham, teillä on kunnioitettavan pitkä työhistoria – peräti 25 vuotta – Lotus Carsin palveluksessa. Miten näette Emiran isommassa mittakaavassa – mitä tämä uutuusmalli merkitsee Lotukselle ja sinulle henkilökohtaisesti?

**JON STATHAM:** Näen Emiran tähtimuodostelmana – kauniina superautona, joka tarjoaa asiakkaillemme korkealuokkaisen ja jokapäiväisen käyttöasteen, modernin ohjaamon, KEF-äänentoistojärjestelmän sekä karismaattiset V6- ja i4-moottorit. Olen nähnyt kansainvälisen autolehdistön vertailevan Emiraa superautoihin, jotka ovat kolme tai neljä kertaa kalliimpia. Uskon todella meidän onnistuneen luomaan jotain aivan erityislaatuista.



**D:** Mikä on inspiroinut sinua eniten Emiran suunnittelu-prosessissa? Voimmeko olettaa, että tietyt kunniaakkaat ja kuuluisat Lotus-mallit ovat vaikuttaneet sen muotoiluun, mukaan lukien legendaarinen Lotus Esprit S1?

**JS:** Esprit S1:n ohjaamo oli aikoinaan ikoninen kannanotto, joka inspiroi meitä yhä tänä päivänä uusien automallien suunnittelussa. Yksinkertaiset, dramaattisesti kulmikkaat pinnat ja kuljettajapainotteinen kojelauta ovat olleet suunnitelmamme keskipisteessä, mutta ainoastaan uutta tulkin-taa ja toteutusta varten.

**D:** Mikä oli tärkein haasteesi ohjaamon suunnittelussa?

**JS:** Eri komponenttien paketointi voi olla joskus todella hankalaa urheiluautoissa. Tietyt komponentit, jotka sopivat mainiosti katumaastureihin, voivat olla liian kookkaita urheiluauton ohjaamoon. Yksityiskohtien ja laatutarkkailun noudattaminen on erittäin tärkeää nykypäivän autosuunnittelussa.

**D:** Onko Lotus Emiran ohjaamossa hyödynnetty uraauurtavia teknologioita, joista voisit kertoa meille enemmän?

**JS:** TFT-näytöt ja kuljettajan käyttöliittymä ratin välityksellä ovat meille isoja kehitysaskelaita. Työskentelimme läheisesti HMI-tiimimme kanssa, jotta löysimme juuri oikeanlaisen näyttögrafiikan, joka soveltuisi täydellisesti ohjaamoon.

**D:** Mistä yksityiskohdista pidät itse eniten Emiran sisustus-suunnittelussa?

**JS:** Henkilökohtaisesti olen eniten ylpeä koko sisustus-suunnittelun yhtenäisyydestä. Väkevä ja urheilullinen muotoiluteema yhdessä komponenttien yleisesti korkean laadun kanssa, käytännölliset säilytysratkaisut ja kaikkien yksityiskohtien tarkka huomiointi ovat auttaneet meitä luomaan erittäin helppokäyttöisen ja puoleensavetävän urheiluauton. •

*Lotus Emira First Edition on saatavissa  
kevällä 2023.*

► [www.lotuscars.com](http://www.lotuscars.com)



COLLECTION

*Fifty Fathoms*

©Photograph: Laurent Ballesta/Gombessa Project

*Kultasepäänliike*  
**ASEMAN KELLO**

1951  
FINE WATCHES & JEWELRY

Kluuvikatu 4, 00100 Helsinki p. +358-(0)9-66-00-33

**BLANCPAIN**  
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE



# ELETRE

## Lotuksen täyssähkö-SUV häkellyttää

LOTUS CARS EI OLE JÄÄNYT LAAKEREILLEN LEPÄÄMÄÄN. KAHDEN JÄNNITTÄVÄN URHEILUMALLIN, EMIRAN JA EVIJAN JÄLKEEN SEURAAVAKSI TULEE ELETRE. ELÄMÄÄ SUUREMPI HYPER-SUV, JOKA TARJOAA MURSKAAVAN SUORITUSKYVYN.

teksti JUHANI NURMI • kuvat LOTUS CARS





**E**nglannin Coventryssa on todella pistetty tuulemaan. Lotus Cars on jo pitkään kamppailut olemassaolostaan.

Yrityskauppa kiinalaisen Geelyn kanssa – joka omistaa muun muassa myös Volvon – on kuitenkin saanut aikaan uuden renessanssin Lotuksella, josta huhuttiin jo muutama vuosi sitten.

#### **TÄYSSÄHKÖINEN HYPER-SUV**

Jännittävien urheilumallien, Emiran ja Evijan lisäksi Lotus tekee nyt historiaa, esittelemällä ensimmäisen katumaasturin, joka on lisäksi täyssähköinen.

Lotus kutsuu itse Eletreä – jonka tunnettiin aiemmin koodinimellä Type 132 – hyper-SUViksi.

#### **HUIMAAVA SUORITUSKYKY**

Alustavien arvioiden mukaan Eletren suorituskyky tulee lyömään ällikällä: kookkaan katumaasturin kiihtyvyys 0–100 km/h suoriutuu peräti alle kolmessa sekunnissa.

Nelivetoisen auton kokonaistehoksi on arveltu vähintään 600 hevosvoimaa. Huippunopeudeksi on kerrottu noin 260 km/h.

#### **FUTURISTISTA MINIMALISMIA**

Myös Eletren käyttömukavuuteen on satsattu rutkasti: muun muassa haptinen keskusnäyttö ja TFT-instrumentit. Toimintamatkaksi yhdellä latauksella on ilmoitettu lähes 600 kilometriä.

Ohjaamo henkii muutenkin Lotukselle tyypillistä minimalismia. Alcantara-nahalla päällystetyt istuimet, oviverhoilut ja kojelauta sisältävät vain kaiken oleellisen. Ei mitään turhaa, joka nostaisi auton elopainoa.

#### **ISO KOKO, SULAVAT MUODOT**

Lotus Eletre on kunnan kokoinen katumaasturi. Yli 5-metrinen pituus ja 2,2-metrinen leveys päihittää ulkomitoillaan useimmat isokokoiset premium-SUVit.

Lotuksen muotoiluosasto – jossa on ollut mukana kiinalaisia, ruotsalaisia ja saksalaisia suunnitteluinsinöörejä – on kuitenkin onnistunut taianomaisesti häivyttämään möhkälemäiset mitat urheilullisen futuristiseen koriin. 23-tuumaiset, sirkelimäisesti muotoillut vanteet kruunaavat hätkähdyttävän kokonaisuuden.

”

Ohjaamo henkii Lotukselle tyypillistä minimalismia.

Lotus tuo markkinoille kolme muuta täyssähköautoa vuoteen 2025 mennessä. Eletren tuotanto käynnistyy näillä näkymin kuluvan vuoden loppuun mennessä Kiinan Wuhanissa. •



► [www.lotuscars.com](http://www.lotuscars.com)

Rolls-Royce Motor Carsin muotoilujohtaja Anders Warming:

”Emme metsästä myynti-  
lukuja, vaalimme uniikkia  
yksilöllisyyttä”

ROLLS-ROYCE  
MOTOR CARS LTD

TANSKALAINEN ANDERS WARMING, 49, NIMITETTIIN ROLLS-ROYCE MOTOR CARSIN UUDEKSI DIRECTOR OF DESIGNIKSI 1.7.2021. HÄNELLÄ ON YLI 20 VUODEN KOKEMUS AUTOSUUNNITTELUN ALALLA. DeLuxe-LEHTI HAASTATELI WARMINGIA AINOANA MEDIANA SUOMESSA.

teksti JUHANI NURMI  
kuvat ROLLS-ROYCE MOTOR CARS





**DELUXE-LEHTI:** Ajatellen mittavaa kokemustanne auto-suunnittelun parissa – johon sisältyy lähes 20-vuotinen ura BMW Groupissa – kuinka helppo päätös teille oli suostua Rolls-Royce Motor Carsin uudeksi muotoilujohtajaksi?

**ANDERS WARMING:** Olen todella etuoikeutettu saadessani tulla oman panokseni Rolls-Royce Motor Carsiin, erityisesti näinä historiallisina aikoina, jolloin uusi Coachbuild Division perustettiin ja brändi tullaan sähköistämään. Aiemmat kokemukseni olivat erittäin hyödyllisiä tässä uudessa roolissa, koska ne antoivat minulle aikoinaan laajemman perspektiivin koko autoalan muotoiluun. Tähän sisältyy myös oma automuotoiluyhtiöni. Yksityisyrittäjyyden henki on ensisijaisen tärkeää Rolls-Royce Motor Carsin ainutlaatuiselle bisnesajattelulle, jossa voimme keskittyä laserin tarkasti todelli-

seen luksukseen. Tässä mielessä on erittäin palkitsevaa saada työskennellä hyvin läheisesti asiakkaidemme kanssa, koska moni muu brändi ei tarjoa tällaista mahdollisuutta.

**D:** Kuten yhtiönne toimitusjohtaja, **Torsten Müller-Ötvös** kertoi minulle viime vuonna eksklusiivisessa haastattelussa, Rolls-Royce Motor Cars tulee pian kokemaan aiempaa merkittävämmän muodonmuutoksen. Tämä koskee lähitulevaisuuden esteettistä suuntaa ja – kuten juuri mainitsitte – koko autobrandinne sähköistämistä. Tämä haaste tuntuu varmasti samalla sekä pelottavalta että jännittävältä. Mikä on oma mielipiteenne tästä historiallisesta missiosta, jossa teillä on ainutlaatuinen ja herkullinen tilaisuus muokata uusiksi kaikkien aikojen legendaarisinta automerkkiä hyvin vallankumouksellisella tavalla?

**AW:** Mielestäni on huomattavasti haastavampaa suunnitella uusia automalleja, jotka noudattavat Rolls-Roycen perinteisen muotoilun dna:ta kuluneiden vuosikymmenien varrelta, kuin luoda radikaalisti uusi lähestymistapa aina muutaman vuoden välein. Rolls-Royce on pysynyt uskollisena juurilleen jo vuodesta 1904 lähtien. Kaiken, mitä luomme ja suunnittelemme, täytyy noudattaa autenttisesti Rolls-Royce -brändiä. Ajattoman, mutta modernin designin luominen vie aina aikaa. Kyseessä on tietoinen, mutta hienovarainen kehitystyö, joka noudattaa tarkasti asiakaskuntamme alati muuttuvia maku-mielityksiä. Otetaanpa esimerkkinä vaikkapa Ghost-malli, jossa olemme havainneet suurempaa tarvetta aiempaa minimalistiselle muotoilulle, joka ulottuu kauas automaailman tuolle puolen. Näin ollen Ghost on noussut merkittäväksi ja inspiroivaksi innoittajaksi omassa vaikutuspiirissämme.

**D:** Rääätälöitävissä oleva Rolls-Royce Bespoke -palvelune on otettu vastaan hyvin innostuneesti luksusmaailman keskuudessa. Edellinen kalenterivuosi, 2021, oli sattumoisin paras myyntivuosi koko Rolls-Royce Motor Carsin historiassa. Mitä muuta voitte paljastaa meille Bespoke-palvelustanne? Onko olemassa mitään rajoja, mihin asti voitte tyydyttää arvostetun asiakkaan toiveita – ja voimmeko kenties odottaa vieläkin häkellyttävämpiä Rolls-Royce -luomuksia lähitulevaisuudessa?

**AW:** Koko liiketoimintamme perustuu yksilöintiin ja personointiin. Kaikesta huolimatta emme suinkaan metsästä myyntitulukuja. Niin mukavaa kun ennätysiksi onkin aina juhlistaa. Bespoke-rääätälöinti on yleensä ottaen aina win-win asiakkaalle ja meille. Asiakas saa täysin ainutlaatuisen



”

Koko liiketoimintamme perustuu yksilöintiin ja personointiin. Kaikesta huolimatta emme suinkaan metsästä myyntilukuja.



auton, kun taas meille on paljon houkuttelevampaa rakentaa yksi hyvin yksilöllinen auto vaikkapa kahden auton sijaan, jotka eivät ole Bespoke-räätälöityjä. Ainoastaan asiakkaan oma mielikuvitus ja juridiikan tuomat rajoitteet muodostavat rajan Bespoke-palvelussamme. Juuri tästä syystä olemme omistaneet aiempaa enemmän voimavaroja nimenomaan Coachbuilding- ja Bespoke-palveluille, sen sijaan että jahtaisimme pelkkiä myyntivolyymeja.

D: Rolls-Royce Motor Carsin uudelleenbrändäys on hyvin kunnianhimoinen hanke, jonka hämmästyttävimpiä ja rohkeimpia tuotteita emme ole todennäköisesti edes nähneet vielä. Rolls-Royce Motor Cars järjestää nykyään myös hyvin arvovaltaisia taideohjelmiä, kuten Muse ja Spirit of Ecstasy Challenge, jonka tuomarina toimitte. Voimmeko odottaa House of Luxury -tasolla toimivalta työnantajaltanne vieläkin rohkeampaa ja nuorekkaampaa brändäystä – vai onko kyseessä pikemminkin käsitteellisistä kirjanmerkeistä ja kollektiivisen alitajuntamme visioista, joita Rolls-Royce Motor Cars niin spontaanisti innoittaa?

AW: Taidemaailma ja Rolls-Royce ovat aina olleet läheisesti yhteydessä. Jotkut asiakkaistamme ovat olleet johtavia, urauurtavia taiteilijoita, kuten esimerkiksi **Salvador Dalí** ja **Andy Warhol**, muutamia heistä mainitakseni. Monet asiakkaistamme ovat itsekin taidekeräilijöitä ja itseasiassa useat heistä keräävät uniikkeja Rolls-Royce -malleja. Rolls-Royce Phantom -auton kojelaudassa sijaitseva, lasivuorattu Phantom Gallery on loistava esimerkki tästä hyvin läheisestä suhteesta. Se antaa asiakkaalle mahdollisuuden nauttia hänelle rakkaasta taide-esineestä, minne tahansa hän autollaan matkustaakin. Meille on hyvin luonnollista olla tekemisissä taidemaailman kanssa, tukea ja hedelmöittää tulevia lahjakkuuksia sekä väsymättömästi etsiä uusia inspiraation lähteitä.

D: Päinvastoin kuin super- ja megajahtien maailmassa, jossa niiden upporikkaat omistajat hyvin harvoin julkistavat oman henkilöllisyytensä, yhä useampi Rolls-Royce Motor Carsin VIP-asiakkaista on valinnut juuri päinvastoin. Mistä tämä mielestänne kertoo?

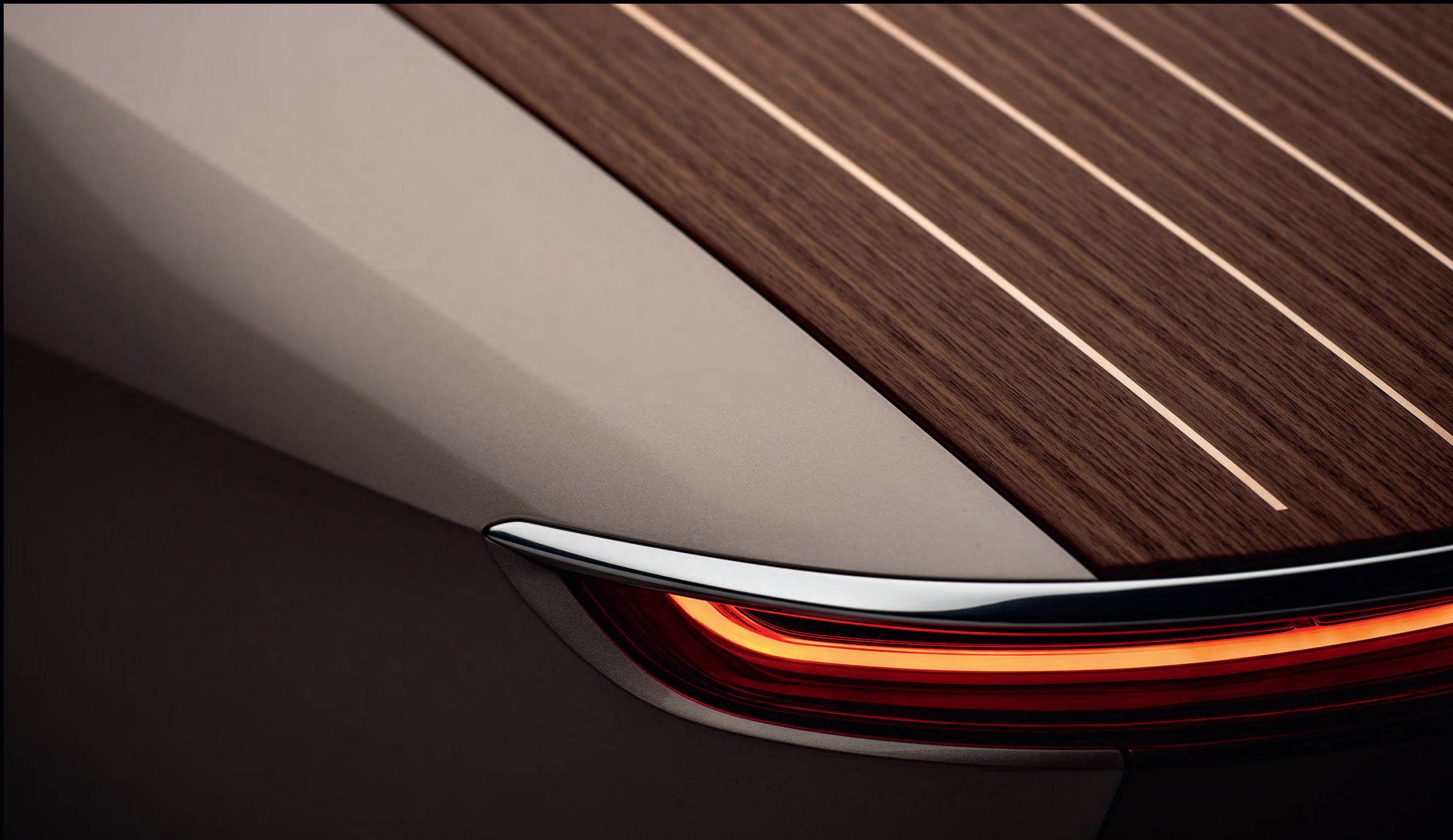
AW: Läheisten asiakassuhteidemme kohdalla on aina ehdottoman tärkeä muistaa, että kunnioitamme tiukasti asiakkaidemme yksityisyyttä. Tätä he odottavat meiltä – ja tähän heillä on myös täysi oikeus. Jotkut asiakkaistamme ovat hyvin ystävällisesti suostuneet jakamaan autoprojektiansa suunnitteluprosessia laajemman yleisön eli ulkomaailman kanssa. Se on todiste luottamuksellisesta asiakassuhteestamme, samalla tavoin kun jotkut asiakkaat taas eivät halua itse lainkaan näkyä – tai esitellä uniikisti räätälöityä autoaan – julkisuudessa.

D: Toinen vallankumouksellinen Rolls-Royce Motor Carsin ottama askel tulee olemaan koko automalliston sähköistäminen vuoteen 2030 mennessä. Toimitusjohtajanne, Torsten Müller-Ötvös on ollut testaamassa täyssähköistä Rolls-Royce Spectre -mallia sen talvitesteissä Pohjois-Ruotsissa. Mitä voitte kertoa meille tästä huippujännittävästä uudesta automallista, sen sisustussuunnittelusta ja Spectren eri räätälöintimahdollisuuksista?

AW: Spectre tulee olemaan automallistomme historian ensimmäinen täyssähköinen Rolls-Royce. Se hyödyntää Luxury Aluminium Space Frame -arkkitehtuuria, jota käytetään kaikissa uusissa Rolls-Royce -malleissa Phantomin lanseerauksesta lähtien vuonna 2017. Spectre tulee olemaan lippulaivamalli kokonaan sähköistetylle mallistollemme tulevaisuudessa. Se on tyylillisesti fastback coupé, muistuttaen enemmän Phantom Coupéa kuin Wraithiä. Spectre tulee täyttämään kaikki sille asetetut, korkeimmatkin laatuvaatimukset, koska kyseessä tulee olemaan urauurtava uutuusmalli. Mitä tulee pyyntösi Spectren yksityiskohtiin, joudun pyytämään sinua olemaan kärsivällinen vielä jonkin aikaa.

D: Kuten tiedämme, kuluneet kaksi vuotta ovat opettaneet meille kaikille varautumaan moniin odottamattomiin kriiseihin ja ajattelutapamme muutoksiin. Nämä koskevat henkilökohtaista terveyttämme, yleistä turvallisuuden tunnettamme ja erilaisia geopoliittisia uhkia. Koska monet Rolls-Roycen asiakkaista ovat luonnostaan äärimmäisen





varovaisia ja yksityisyyttään varjelevia henkilöitä, uskotteko akuutin henkilökohtaisen turvallisuuden nousevan entistä tärkeämpään asemaan koskien luksustuotteitanne, etenkin kun tulevaisuuden tarkka ennustaminen on muuttunut kaikilla mittareilla niin epävarmaksi?

**AW:** Olet oikeassa. Viimeiset kaksi vuotta ovat opettaneet meille kaikille, että ihmisten tapaaminen kasvotusten on jo itsessään luksusta. Lähestymistapamme Rolls-Royce Motor Carsilla on aina ollut hyvin yksilöllinen, koska toiminnassamme ei ole koskaan ollut kyse isojen juhlien tai jättitapahtumien järjestämisestä. Tulemme jatkossakin järjestämään asiakastapaamisemme sillä tavalla, joka sopii

heille parhaiten. Tämä voi tarkoittaa henkilökohtaista keskustelua suunnittelijan kanssa tai eksklusiivista vastaanottoa. Joissakin tapauksessa hyödynnämme myös tiettyjä tapahtumia "luksustason tiedustelutiedon" hankkimiseksi asiakkailtamme.

**D:** Sanotaan, että kokemuksemme ja kanssakäymisemme muiden ihmisten kanssa muokkaavat meitä enemmän ihmisinä kuin geenimme. Olet kotoisin Tanskasta, joka tunnetaan erittäin innovatiivisena ja urauurtavana maana erilaisilla muotoilun aloilla. Mitä kautta sait ensimmäiset virikkeesi tanskalaisesta muotoilusta varttuessasi siellä? Koitko milloinkaan heureka-elämystä, joka sai sinut pyrki-

mään autosuunnittelun alalle, kenties nähtyäsi tai koettuasi henkilökohtaisesti jonkun tietyn nostalgisen automallin?

**AW:** Kiitos ystävällisistä sanoistasi koskien tanskalaista muotoilua. Se on meille yhteinen nimittäjä muuhun huipulaadukkaaseen pohjoismaiseen muotoiluun. Omassa tapauksessani kyse oli pikemminkin tanskalaisiin perinteisiimme syvästi juurtuneesta arvomaailmasta ja sen kunnioittamisesta. Mielestäni on ensisijaisen tärkeää tuntee jonkun tietyn esineen "tärkeys", mikä voi periaatteessa tarkoittaa mitä tahansa: tuolia, taloa tai vaikkapa oven kahvaa. Kaikilla esineillä on aina oma tarkoituksensa pohjoismaisessa muotoilussa. Varttuessani tämä ajattelu antoi minulle

elintärkeää näkemystä nimenomaan "kokemuksen" ja "tarinan" tärkeydelle. Nämä aihepiirit ovat olleet ensisijaisen tärkeitä oppeja automuotoilijan urallani. Juuri tästä syystä tunnen erityisen vahvaa yhteyttä juuri Rolls-Roycen oman muotoiluperimän arvomaailmaan. Minulle on kaikkein tärkeintä olla mahdollisimman totuudenmukainen suunnittelutyössäni, jotta asiakas voisi tuntee olevansa aktiivisesti "osallisena" Rolls-Royce Motor Carsin luomassa sanomassa ja tarinassa. •

▲ Rolls-Royce Motor Cars Director of Design, Anders Warming.

► [www.rolls-roycemotorcars.com](http://www.rolls-roycemotorcars.com)



## Kalifornialainen pariskunta juhlisti suhdettaan räätälöidyillä Rolls-Royce -autoilla

KAKSI ROLLS-ROYCEN PITKÄAIKAISTA ASIAKASTA, GLENN L. MOSS SR. JA GIGI MOSS HALUSIVAT JUHLISTAA 40-VUOTISTA PARISUHDETTAAN UNOHTUMATTOMALLA ROMANTTISELLA ELEELLÄ: RÄÄTÄLÖIDYLLÄ ROLLS-ROYCE PHANTOM TEMPUKSELLA MIEHELLE JA RÄÄTÄLÖIDYLLÄ ROLLS-ROYCE DAWN BLACK BADGELLÄ NAISELLE.

teksti JUHANI NURMI  
kuvat ROLLS-ROYCE MOTOR CARS



**K**aksi Rolls-Royce Motor Carsin pitkäaikaista VIP-asiakasta, **Glenn ja Gigi Moss** päättivät juhlistaa 40-vuotiasta parisuhdettaan unohtumattomalla hankinnalla. 40-vuotisen suhteen jokainen autohankinta on huomionut ne paikat, missä he tapasivat ja menivät naimisiin. Rolls-Royce Motor Cars luovutti kauniit räätälöidyt Phantom Tempus Collection- ja Dawn Black Badge -autot yksityisessä tilaisuudessa Orange Countyssa, Kaliforniassa.

*”Rolls-Royce Phantom Tempus on auto kaikille niille, jotka muokkaavat maailmaa etsiessään omaa paikkaansa maailmankaikkeudessa. He ymmärtävät, että riippumatta yksilöllisistä lahjakkuuksistamme, kyvyistämme ja mahdollisuuksistamme, meille kaikille on myönnetty vain tietty määrä korvaamatonta aikaa. Juuri siksi tehtävämme on hyödyntää elämämme jokainen arvo-*

*kas hetki parhaalla mahdollisella tavalla. Phantom Tempuksen välityksellä olemme luoneet avaruuden, jossa ajan rajoitukset eivät enää päde – ja siitä painokkaampana osoituksena on kellon tarkoituksellinen poissaolo autosta. Aika ei sido Rolls-Roycen asiakkaita: he haluavat unohtaa ulkomaailman kaikkine paineineen ja vaatimuksineen. Onnittelemme lämpimästi Glenn ja Gigi Mossia, emmekä pelkäämme heidän yhteisistä vuosistaan, vaan myös näistä kahdesta kauniista Rolls-Royce -autosta, jotka he tilasivat juhlistamaan yhteisen elämänsä merkkipaalua.”*

**Torsten Müller-Ötvös**, toimitusjohtaja,  
Rolls-Royce Motor Cars

*”En voi kuvitella parempaa tapaa juhlistaa erityistä merkkipaalua yhteisessä elämässäni Gigin kanssa kuin näiden kahden uniikin Rolls-Roycen tilaukset. Suurin kauneus uuden Rolls-Roycen tilaamisessa on tehdä siitä mahdollisimman henkilöko-*

*tainen ja intiimi. Phantom Tempus tarjosi meille upean kannaan, johon vangita yhteinen elämämme. Rolls-Royce Dawn Black Badgen tilaus juhlistaa sitä tosiasiaa, että kannamme yhdessä intohimoamme elämään pitkälle tulevaisuuteen. Koska jotkut asiat ovat ajattomia, haluamme juhlistaa sitä.”*

Glenn L. Moss Sr.

#### **HALU JUHLISTAA YHTEISEN ELÄMÄN ALKUA**

Phantom, Rolls-Royce Motor Cars -malliston huipputuote, on myös todellinen luksusmaailman huipputuote. Collection-auton suunnittelu ja valmistus on aina erityisen tärkeä hetki. Phantom Tempus Collection -ohjelman avulla inspiraation käsitteet ja lähteet on laajennettu sopivan laajaan mittakaavaan: aika, syvä avaruus ja teoreettinen fyysikko, joka muutti tapamme tarkastella universumia. Tätä upeaa, mittatilaustyönä tehtyä luomusta rakennetaan vain

yhteensä 20 kpl Rolls-Royce Global Center of Luxury Manufacturing Excellence -tehtaassa Goodwoodissa, Länsi-Sussexissa, Englannissa.

Juhlistaakseen hyvin erityistä hetkeä ajassa – heidän 40-vuotisjuhlapäiväänsä – Kalifornian Riversidessä asuvat Glenn ja Gigi Moss tilasivat yhden näistä harvinaisista ja upeista autoista. Herra Mossin Phantom Tempus -auto toimitettiin heille eksklusiivisessa juhlatilaisuudessa, yhdessä toisen mittatilaustyönä valmistetun Rolls-Royce -auton, Dawn Black Badge -mallin kera. Henkeäsalpaavan kaunis Rolls-Royce -autopari luovutettiin henkilökohtaisesti Mossille Rolls-Royce Motor Cars Orange County -liikkeen toimesta.

Inspiraatio näille räätälöidyille tilauksille syntyi Mossien halusta juhlistaa hetkeä, jolloin heidän yhteinen elämänsä alkoi. Phantom Tempuksen mittatilaustyönä tehty Spirit of Ecstasy -keulakoriste on valmistettu kiinteästä hopeasta. Si-



jainti ja päivämäärä, jolloin pari tapasi ensimmäisen kerran vuonna 1976, kaiverrettiin patsaan jalustaan. Lisäksi heidän ensitapaamisensa leveys- ja pituuspiirin GPS-koordinaatit merkitsevät tarkan sijainnin. Rääätälöidyn Rolls-Royce Dawn Black Badgen hiilikuidusta valmistetun Spirit of Ecstasy -keulakoristeen jalustaan on vuorostaan kaiverrettu päivämäärä ja sijainti, jolloin pari meni naimisiin vuonna 1981.

#### PHANTOM TEMPUS – RÄÄTÄLÖITY GLENN L. MOSS SENIORILLE

Herra Mossille yksilöllisesti räätälöidyn Phantom Tempusin ulkoväri on kirkas ja henkeäsalpaava Crystal over Arctic White. Pari valitsi nimenomaan kirkkaan värin merkitsemään valoa ja ajan ääretöntä luonnetta heidän avioliitossaan. Loisteliasta viimeistelyä korostaa käsinmaalattu musta kylkilinja ja yksityiskohdat.

Kun auton ovet avataan, valaistussa astinlaudassa lukee: "Phantom Tempus Collection – Hand built in Goodwood England for Glenn L. Moss Sr."

Mossin Phantom Tempuksen sisustus hyödyntää korin vaaleaa teemaa myös sisustuksessa. Se on verhoiltu käsin Arctic White -nahalla, mustilla kohokohdilla, tereillä ja kontrastiompeleilla. Kojelauta on viimeistelty mustalla Sparkle Piano -värillä, joka muistuttaa avaruuden syvää pimeyttä, kimallellen eri tähtikuvioiden ajattomalla kirkkaudella.

#### DAWN BLACK BADGE – RÄÄTÄLÖITY GIGI MOSSILLE

Sen lisäksi, että herra Moss tilasi hyvin henkilökohtaisesti räätälöidyn Phantom Tempus -mallin, hän pyysi myös Rolls-Royce Bespoke -yhteisöä luomaan ainutlaatuisen Rolls-Royce Dawn Black Badge -auton hänen rakkaalle vaimolleen.

Auton ulkoväri, Crystal over Bright Red on kaikessa eloisuudessaan täysin päinvastainen suhteessa Phantom Tempuksen kirkkaan valkoisiin sävyihin. Mittatilaustyönä valmistetun tuulikannen avulla nelipaikkainen avoauto muuttuu käden käänteessä tyylikkääksi kaksipaikkaiseksi roadsteriksi.

Konepeltiä uljaasti koristava Spirit of Ecstasy -keulakoriste on kaiverrettu mustasta, kiiltävästä hiilikuidusta. Black Badge -malleille tyypillinen muodonmuutos kohti tummempaa estetiikkaa ulottuu tässä tapauksessa tietyille kromipinnoille, mukaan lukien etusäleikkö, pakoputket, tavaratilan kannen ja ilmantulon sulkiat.

Rolls-Royce -laattojen Double R -merkit ovat käännetty värikkäiksi. Tämä on selkeä viite siihen, että kyseessä on autobrandin alter egoa edustava Rolls-Royce Black Badge -malli. Auton vanteet on luotu 22-kerroksisesta hiilikuidusta, ja muotoiltu luomaan tavallista aggressiivisemmän vaikutelman.

Herra Mossin Phantom Tempusta mukailevasti, Gigi Mossin Dawn Black Badgen astinkynnyksessä lukee: "Hand built in Goodwood England for Gigi Moss." Auton käsintehty sisustus on viimeistelty korkealuokkaisella luonnonnahalla, jossa on mustat kohokohdat ja tereet.

#### TUMMEMPI VAIHTOEHTO PHANTOM TEMPUSSELLE

Rolls-Roycen RR-monogrammi on kirjailtu jokaiseen pään- tukeen, samoin kuten "Unlimited"-logo, joka on kirjailtu Dawnin verhoiluun. Black Badge -ohjaamon keskipesteenä on ilmailu- ja avaruusalan vaatimukset täyttävä, alumiini- hiilikuitukomposiitista valmistettu pinnoitusmateriaali.

Tuuletusaukot on tummennettu fyysisellä höyrypinnoitus- prosessilla. Kyseistä pinnoitusmenetelmää käytetään valmistamaan, etteivät osat tahraudu tai värjäydy ajan myötä.

Tämä Rolls-Royce Dawn Black Badge -tilaus tarjoaa upean, tummemman vaihtoehdon Phantom Tempuksen edustamalle valolle ja äärettömälle luonteelle, jättäen pariskunnalle pysyvän muiston heidän hyvin erityislaatuisesta suhteestaan. •

► [www.rolls-roycemotorcars.com](http://www.rolls-roycemotorcars.com)

Uusi Mercedes-AMG SL 43

# Avoautoilun estotonta hurmosta

SL-SARJAN UUSIN MALLITULOKAS ON AIEMPAA YMPÄRISTÖYSTÄVÄLLISEMPI JA ENEMMÄN MUKAVUUTTA PAINOTTAVA VAIHTOEHTO. SUORITUSKYVYSTÄ TINKIMÄTTÄ.

teksti JUHANI NURMI • kuvat MERCEDES-BENZ AG





**K**un hankit Mercedes-Benzin SL-mallin, hankit samalla palasen autoilun historiaa. Kyse on urheilullisesta mallisarjasta, joka on iältään vielä vanhempi kuin Porschen legendaarinen 911. SL-sarja täytti 70 vuotta 12.3.2022 ensimmäisen edustajansa, 300 SL:n (W194) ensiesittelyn myötä. Urheilullisuutta Mercedes-Benzin mallistossa vuosikymmenien halki edustanut SL-sarja sai upouuden päivityksen viime vuonna (tyyppinimi R232). Tuolloin esiteltiin kaksi eri mallia: SL 55 4MATIC+ (476 hevosvoimaa) ja SL 63 4MA-

TIC+ (585 hevosvoimaa). Molemmissa V8-moottoreilla varustetuissa avomalleissa on – ensimmäistä kertaa sarjan historiassa – vakiona neliveto ja nelipyöräohjaus.

**VANHAN LIITON HENGESSÄ**

Mallisarjan uusin tulokas, Mercedes-AMG SL 43 poikkeaa edellä mainituista. Ensinnäkin, SL 43 on sisaruksiinsa verrattuna nelisynterinen ja takavetoinen. Tässä mielessä se on SL-sarjan liki 70-vuotista historiaa peilaten hengellisesti ja teknisesti lähimpänä vanhan liiton SL-malleja.



Turboille ominainen viive on saatu eliminoitua lähes kokonaan lajissaan ensimmäisellä innovaatiolla: sähköisellä turboahtimella.

Kyseessä ei ole kuitenkaan missään nimessä vetelä ekomalli. Formula 1 -kokemusta ja teknologiaa hyödyntävä rivinelonen hyödyntää uudenlaista turboahdinteknologiaa. Turboille ominainen viive on saatu eliminoitua lähes kokonaan lajissaan ensimmäisellä innovaatiolla: sähköisellä turboahtimella.

**RÄJÄHTÄVÄÄ SUORITUSKYKYÄ**

AMG:n 9-portainen automaattivaihteisto välittää voiman takapyörille. 275 km/h huippunopeuden tavoitettava SL 43 kiihtyy 0–100 km/h 4,9 sekunnissa.





Yhdistetty WLTP-kulutus pysyy parhaillaan hyvin maltillisena: 8,9–9,4 litrassa / 100 km. Näinä poikkeuksellisten korkeina polttolitrahintojen aikoina, se ei varmasti ole mikään tyystin vähäpätöinen sivuseikka edes maksukykyiselle asiakkaille.

**YMPÄRISTÖYSTÄVÄLLISEMPI KEVYTHYBRIDI**

SL 43 -mallin 48-volttinen sähköjärjestelmä pyörittää M139-moottorissa (kokonaisteholtaan 375 hevosvoimaa) ahtimen, hihnavetoisen käynnistinmoottorin ja laturin yhdistelmää, joka tunnetaan nimellä RSG. Se tuo tarvittaessa myös hetkellisesti lisää tehoa.

Kevythybriditeknoologia ei ole pelkästään ympäristöystävällistä. Se varmistaa tässä tapauksessa autolle myös aiempaa suuremman energiatehokkuuden, entistä paremman polttoaineenkulutuksen muodossa.

Mukavuutta ja taloudellisuutta painottava SL 43 voi olla kaikkeinärkevin vaihtoehto niille, jotka kantavat erityistä huolta vihreistä arvoista, suorituskyvystä ja urheilullisuudesta tinkimättä. •

# Tennistähti Emma Raducanu Porschen uudeksi brändi- lähettilääksi



ROMANIALAISET JA KIINALAISET SUKUJUURET OMAAVA BRITTLÄINEN EMMA RADUCANU, 19, ON NOUSSUT KOHINALLA KOHTI KANSAINVÄLISEN TENNISTAIVAAN HUIPPUA. HÄN LIITTYY PORSCHEN BRÄNDILÄHETILÄÄKSI MONEN MUUN HUIPPUARVOSTETUN TÄHTIURHEILIJAN RINNALLE.

teksti JUHANI NURMI • kuvat PORSCHE AG



**E**mma Raducanu kirjoitti viime syyskuussa tennishistoriaa US Open -turnauksessa. Sensaatiomainen voittoputki New Yorkissa kesällä 2021 antoi hänelle mahdollisuuden päästä kaikkien aikojen ensimmäiseksi karsijaksi, joka voitti Grand Slam-turnauksen.

Nyt tämä ennakkoluuloton 19-vuotias brittiurheilija on yksi Porschen kansainvälisistä kasvoista naisten tenniksessä. Raducanu edustaa myös saksalaista urheiluautotehdasta maailmanlaajuisesti kunnioitettuna brändilähettiläänä.

#### ARVOVALTAINEN KUNNIANOSOITUS

Emma Raducanu edustaa uuden sukupolven menestyviä nuoria pelaajia, jotka ovat matkalla naisten tenniksen hui-

pulle. Hän on tätä kirjoittaessa tenniksen maailmanlistalla sijalla 13.

US Openin menestyksen jälkeen hänen kotimaansa nimesi hänet Brittiläisen imperiumin ritarikunnan jäseneksi. Se on yksi arvostetuimpia kunnianosoituksia siviilihenkilöille. Emma Raducanu on nuorin nainen, joka on koskaan saanut kyseisen kunnian. Huhtikuussa hän debytoi Porsche Tennis Grand Prix -turnauksessa Stuttgartin Porsche-areenalla.

#### ”UNELMOIN AINA OMASTA 911-AUTOSTA”

”Porschen brändilähettilääksi tuleminen merkitsee minulle henkilökohtaisesti paljon”, Emma Raducanu sanoo.

”Porsche on yksi niistä automerkeistä, joita olen aina rakastanut, nuoresta iästä lähtien. Yksi ensimmäisistä tennis-

valmentajistani ajoi 911-mallilla. Aina kun saavuin harjoittelemaan aamuisin, näin hänen Porschensa parkkipaikalla. Ihastelin sitä suuresti. Aina siitä lähtien olen unelmoinut, että voisin jonain päivänä istua omassa 911-autossani.”

#### PORSCHE-FANI JO NUORESTA IÄSTÄ LÄHTIEN

Emma kertoo menneensä varttuessaan katsomaan Brands Hatchin legendaariselle kilparadalle katsomaan Porsche Carrera Cupin finaalia.

”Adrenaliini, jonka sain moottoriurheilusta ja Porsche kilpa-autojen näkemisestä, oli aina minulle kyseisen viikon kohokohta. Minulle on todella tärkeää olla linjassa niiden pr-kumppaneiden ja tuotemerkkien kanssa, joita kohtaan tunnen aitoa intohimoa ja joihin samaistun. Mielestäni

tämä uusi kumppanuus Porschen kanssa on uskomaton juttu. Olen todella innoissani nähdessäni, millaisia jännittäviä asioita pääsemme tekemään yhdessä tästä eteenpäin.”

#### TÄYDELLINEN ROOLIMALLI NUORILLE NAISILLE

”Olemme erittäin iloisia voidessamme toivottaa Emma Raducanun tervetulleeksi Porsche-perheeseen brändilähettiläänä”, sanoo Porsche AG:n johtokunnan puheenjohtaja Oliver Blume. ”Emma ilmentää paitsi uuden sukupolven vahvoja ja itsevarmoja pelaajia, hänen persoonallisuutena on myös todellinen inspiraatio ja roolimalli hänen oman urheilulajinsa tuolle puolen, kaikille nuorille naisille ympäri maailmaa. Oman elämänsä kautta Emma Raducanu on elävä esimerkki siitä, että ihminen voi aina saavuttaa



henkilökohtaisia tavoitteita, jos hän vain uskoo itseensä ja on valmis työskentelemään kovasti unelmiensa eteen. Juuri tästä syystä Emma sopii erinomaisesti Porschelle ja niihin arvoihin, joita yrityksemme edustaa.”

#### DYNAAMINEN JA VOIMAKAS PELITYYLI

”Emma Raducanu on todella upea ja sädehtivä persoonallisuus sekä kentällä että sen ulkopuolella. Hänen esiintymisensä Wimbledonissa ja US Openissa ei säväyttäneet pelkästään tennisfaneja. Emma yhdistää dynaamisen ja voimakkaan pelityyliin intohimoiseen haluun hyökätä”, kuvailee **Sebastian Rudolph**, Porsche AG:n viestintä-, kestävyys- ja politiikkajohtaja. ”Myös kentän ulkopuolella Emma Raducanu on erittäin ystävällinen, kaunopuheinen ja itsevarma nuori nainen. Näin ollen haluamme toivottaa hänet erittäin lämpimästi tervetulleeksi brändilähettiläidemme perheeseen.”

#### USKOMATON FINAALIVOITTO VAIN 18-VUOTIAANA

Emma Raducanu on ensimmäinen brittiläinen naispelaaja, joka on voittanut Grand Slam -tennisturnauksen sitten **Virginia Waden** vuonna 1977. Emma syntyi Torontossa, Kanadassa 13.11.2002. Kaksivuotiaana hän muutti vanhempiensa kanssa Iso-Britanniaan. Emman isä on kotoisin Romaniasta, ja hänen äitinsä on kotoisin Kiinasta.

Emma aloitti tenniksen pelaamisen viisivuotiaana. Hän oli oikeutettu kilpailemaan U-18 ITF -turnauksissa 13-vuotissyntymäpäivästään lähtien. Emma voitti nopeasti Nike Junior International -turnauksen Liverpoolissa vain kahdeksan päivää myöhemmin. Tämä tekee hänestä ITF-historian nuorimman turnausvoittajan.

Tenniksen ATP-maailmanlistalla numerolla 338, hän sai mahdollisuuden kilpailla Wimbledonissa villin kortin ansiosta. Emma eteni aina viimeisen 16 pelaajan joukkoon. Hänen nuoren ja erittäin lupaavan tennisuransa suurin saa-

”

Emma Raducanu on todella upea ja sädehtivä persoonallisuus sekä kentällä että sen ulkopuolella.

vutus tähän mennessä oli sensaatiomainen finaali voitto US Openissa 11.9.2021 vain 18-vuotiaana, kanadalaista **Leylah Fernandezia** vastaan (6–4, 6–3).

#### BRÄNDILÄHETILÄS OSANA PORSCHE-PERHETTÄ

Emma Raducanu täydentää Porschen perhettä uutena tennislähettiläänä. Siihen kuuluu myös esimerkiksi Saksan

tenniksen huippupelaaja **Angelique Kerber**. Muita Porschen brändilähettiläitä urheilun maailmasta ovat myös golfaaja **Paul Casey** Englannista ja jalkapallon vuoden 2014 saksalainen MM-voittaja **Sami Khedira**, joka toimii Porsche junior -kehitysohjelman suurlähettiläänä.

Porschen yritystä ja tuoteviestintää edustavat saksalainen rallilegenda **Walter Röhrl**, australialainen endurance-maailmanmestari **Mark Webber** ja kaksinkertainen Norjan olympiavoittaja **Aksel Lund Svindal**. Lisäksi kaksi entistä Porsche-kilpakuljettajaa kuuluvat brändilähettiläiden sisäpiiriin: GT-asiantuntija ja kehityskuljettaja **Jörg Bergmeister** ja kaksinkertainen Le Mans -voittaja **Timo Bernhard**.

► [www.porsche.fi](http://www.porsche.fi)



C A T O N

# Ikoninen Austin-Healey herää henkiin



NOSTALGISTEN BRITTIÄISTEN URHEILUAUTOJEN PERÄÄN HAIKAILEVILLA ON NYT TARJOLLA UUSI VAIHTOEHTO: HEALEY BY CATON. IKONISEEN AUSTIN-HEALEY 100 -MALLIN PERUSTUVAA RESTOMOD-AUTOA VALMISTETAAN KÄSIN AINOASTAAN 25 KAPPALETTA. DeLuxe-LEHTI HAASTATTELI TOIMITUSJOHTAJA TIM STRAFFORDIA, JONKA YRITYS VASTAA AUTON VALMISTUKSESTA.

teksti JUHANI NURMI  
kuvat CATON



**U**uden brittiläisen luksusbrändin, Catonin ensimmäinen automalli esiteltiin huhtikuussa. Healey by Caton on uniikki, räätälöity restomod-auto, jota tullaan rakentamaan ainoastaan 25 kappaletta Englannin Coventryssa.

Caton on todellinen ajajan auto: aistit humalluttava, immersiivinen ja hyvin emotionaalinen ajokokemus. Huipputeknologiaan erikoistunut Caton yhdistää poikkeuksellisen taidokkuuden ja OEM-tason teknologian. Sen ensimmäinen ultraluksustuote totelee nimeä Healey by Caton.

#### INSPIRAATIONA AUSTIN HEALEY 100

Haastattelimme **Tim Straffordia**, Catonin ajoneuvovalmistuksesta vastaavan Envisage Groupin toimitusjohtajaa.

“Caton on brändi, joka rakennettu oman alansa huippuosaajien rakentamista tuotteista. Maltan tuskin odottaa, miten sen ensimmäinen automalli otetaan vastaan erittäin vaativilla luksusautomarkkinoilla. Kaiken perustana on Austin Healey 100 -auto, joka on yksi brittiläisen urheiluautokulttuurin ikonisimmista ilmentymistä. Halusimme

tuoda rohkeasti esiin Healeyn välittömästi tunnistettavat korimuodot”, Strafford kertoo.

#### TUULAHDUS BRITTLÄISTÄ URHEILUAUTOHISTORIAA

Catonin suunnittelutiimi suorastaan palvoo alkuperäistä Austin Healey -mallia. **Donald Healey** (1898–1988) rakensi vuonna 1952 ensimmäisen Healey 100 -prototyypin yrityksensä konepajassa, Englannin Warwickissä. Se sijaitsee ainoastaan 16 kilometriä Catonin Coventryn päämajasta.

Healey vei nelisynterisen, kaksipaikkaisen roadstermallinsa vei samana vuonna Lontoon Earls Court Motor Show -näyttelyyn. Siellä hän solmi liiton Austin-yhtiön pomon, **Leonard Lordin** (1896–1967) kanssa rakentaakseen prototyypinsä Austin-Healey 100:n nimellä.

#### HENGELLISESTI USKOLLINEN ALKUPERÄISMALLILLE

Autoa valmistettiin kuutena eri versiona vuosien 1953-58 välillä. Alkuperäinen nelisynterinen moottori korvattiin vähitellen kuusisynterisellä voimanlähteellä. Donald Healeyn tiedettiin itse suosineen nelisynteristä versiota, koska

”

Caton on todellinen ajajan auto: aistit humalluttava, immersiivinen ja hyvin emotionaalinen ajokokemus.”

se oli kevyempi ja helpompi virittää kuin kuusisynterinen malli. Tästä johtuen Caton valitsi myös alkuperäisen, nelisynterisen 100“BN1” -mallin uuden autonsa perustaksi ja innoittajaksi.

Healey by Caton -auton moottorina toimii 3-litrainen, nelisynterinen moottori, joka kehittää 185 hevosvoimaa. Muun muassa vahvistetut männät, nokka-akseli ja isommat

SU H8 -kaksoiskaasuttimet takaavat aiempaa välittömämmän palautteen kaasulle. Moottorin valmistuksesta vastaa johtava Healey-spesialisti, J.M.E. Healeys, jolla on vahvat historialliset siteet alkuperäiseen Healey-yhtiöön. Verrattuna alkuperäisen Austin-Healey -mallin rumpujarruihin, Catonin versiossa on levyjarrut, tosin ilman ABS-ominaisuutta. Autossa ei ole myöskään rätkikattoa.

#### HATUNNOSTO DONALD HEALEYLLLE

Straffordin mukaan Caton halusi vahvistaa auton visuaalista dynamiikkaa, samalla kun auton alkuperäisen suunnittelijan, Donald Healeyn insinööritaitoja ja muotoilunäkemyksiä haluttiin kunnioittaa.

“Auton ohjaamo on kokonaan uusittu. Nostamalla hattua samanaikaisesti menneisyydelle ja nykypäivälle, ohjaamossa yhdistyvät menneisyyden ja nykypäivän parhaat perinteet.”

Tim Strafford kertoo, että uudelleen suunnitellun vaihteensiirtotunnelin ja uuden viisivaihteisen käsivaihteiston ansiosta Healey by Caton on kokenut hienoisen vallankumouksen sisätilojen suhteen.



#### VIE AJONAUTINNON UUDELLE TASOLLE

Healey by Caton on hyvin monikäyttöinen urheiluauto. Se antaa kuljettajalleen väkevän tuulahduksen nostalgiaa ja todellista mukavuutta.

”Tehokas moottori ja huippuunsa viritetty jousitus vievät ajamisen nautinnon aivan uudelle tasolle. Meille on ilo ja kunnia työskennellä yhdessä jokaisen Catonin asiakkaan

kanssa, jotta he voivat varustella tilaamansa auton haluamallaan tavalla mitä tulee korin väriin ja sisustan verhoilumateriaaleihin. Jokainen Healey by Caton tulee olemaan todella ainutlaatuinen ja häkellyttävän kaunis auto, korkeimpia mahdollisia OEM-laatuvaatimuksiamme noudattaen”, Tim Strafford päättää.

25 käsin tehdyn Healey by Caton -auton valmistus käynnistyy kuluvan vuoden toisella kvartaalilla. Caton aikoo tulevaisuudessa lanseerata myös muita britti-ikoneita, joihin lukeutuu huonekalut, kellot ja muut luksustuotteet. •

**Healey by Caton hinnat alkaen noin 553 000 eurosta (sisältää alvin) vallitsevasta kurssista riippuen.**

► [www.caton.uk](http://www.caton.uk)




Toimitusjohtaja Tim Strafford,  
jonka yritys Envisage Group vastaa  
Healey by Caton -auton valmistuksesta.



It could only be...

**Barbour**

WAX FOR LIFE



**VALOKEILASSA:**  
**Alexander Skarsgård**

RUOTSALAISSYNTYINEN ALEXANDER SKARSGÅRD LUKEUTUU HOLLYWOODIN KARISMAATTISIIN MIESTÄHTIIN. KUULUISAN NÄYTTÉLIJÄISÄN, STELLAN SKARSGÅRDIN VANHIN POIKA ON NÄHTY TÄHÄN MENNESSÄ MUUN MUASSA TARZANIN ROOLISSA JA VIKINKISOTURINA ELOKUVASSA THE NORTHMAN.

teksti JUHANI NURMI  
kuvat UNIVERSAL PICTURES/GETTY IMAGES, FOCUS FEATURES



**N**epotismi elää ja voi hyvin myös tähtikaupunki Hollywoodissa. Vaikka lahjakkuuden sanotaan usein periytyvän kuuluisilta ja menestyviltä vanhemmilta, jokaisen on aina itse todistettava kykynsä suuren maailman silmissä.

Aina omena ei kuitenkaan vieri kovin kauas puusta. Arvostetulla ruotsalaisnäyttelijällä, **Stellan Skarsgårdilla**, 71, on useita poikia, jotka ovat myös lähteneet samalle alalle. Heihin lukeutuvat **Gustav**, **Bill**, **Valter** ja **Alexander**. Jälkimmäinen, Stellanin ja tämän ex-vaimon, **My Skarsgårdin** esikoinen on mittavasta lapsikatraasta tähän mennessä menestynein ja tunnetuin.

#### **ALEXANDER TEKI DEBYYTINSÄ NUORENA**

Jo 8-vuotiaana elokuva-uransa aloittanut Alexander Skars-

gård, 45, on epäilemättä saanut vetoapua kuuluisalta isältään aivan alkumetreilla. Nuori mies, joka kavahti ensin äkillistä kuuluisuutta, ymmärsi kuitenkin nopeasti, että ura viihdemaailmassa ei urkene ilman kunnollista koulutusta. Opinnot Leeds Metropolitan Universityssä Englannissa ja Marymount Manhattan Collegessa Yhdysvalloissa antoivat kunnollista akateemista ja kurinalaista pohjaa kunnianhimoiselle nuorukaiselle.

Vaikka veri vetikin välillä takaisin Ruotsiin, Alexander oivalsi haluavansa satsata juuri näyttelämiseen. Yhä enemmän töitä komeanhuiskealle nuorelle miehelle alkoi aueta teatterissa, televisiossa ja elokuvateollisuudessa. Vaikka tie johdatti väistämättä Los Angelesiin, Skarsgård ei kääntänyt selkäänsä rakkaalle kotimaalleen: hän jatkoi näyttelijätöitä myös Ruotsissa.

#### **LÄPIMURTO SOTASARJASSA**

Läpimurto tapahtui vuonna 2008 sota-aiheisessa minisarjassa *Generation Kill* ja jatkui huippusuosituksi kasvavalla vampyyriroolilla tv-sarjassa *True Blood*. Tähän mennessä kahden kauden verran tuotettu *Little Big Lies* (2017, 2019) toi Alexander Skarsgårdille peräti Primetime Emmy -palkinnon ja parhaan miessivuosan Kultaisen maapallon.

Elokuvaaura sai isompaa nostetta vuonna 2016 nähdyssä ja **David Yatesin** ohjaamassa seikkailufilmatisoinnissa *Tarzanin legenda*. Siinä Skarsgård nähtiin nimikkoroolissa viidakon kuninkaana ja tämän sivistyneempänä alter ego, Greystoken lordina. Vastanäyttelijänä hänellä oli toinen kuuma Hollywood-tähti, **Margot Robbie**.

#### **THE NORTHMAN OLI UNELMIEN TÄYTTYMYS**

Aiemmin keväällä ensi-iltaan saapunut, **Robert Eggersin** ohjaama *The Northman* oli Alexander Skarsgårdille monessa mielessä henkilökohtaisten unelmien täyttymys. Tarinallisesti 900-luvun alkuun sijoituvassa elokuvahankkeessa pyrittiin ennennäkemättömään historialliseen todenmukaisuuteen.

Alexander Skarsgård, joka on myös yksi *The Northmanin* tuottajista, oli itse suunnitellut viikinkiaiheista elokuvaa jo yli 10 vuotta ennen ohjaaja Eggersin tapaamista. Tukholmassa syntynyt päättähti on aina ollut henkisesti ja kulttuurillisesti läheisessä kosketuksessa viikinkiaikaan.

”Oma viikinkiprojektimme valitettavasti kompastui jo tarina-asteella. Emme tienneet tarkalleen mihin aikaan sijoittaisimme käsikirjoituksemme. Halusimme kuitenkin



”

Alexander lähestyi pelottomasti tätä projektia muuttuakseen Amlethiksi, ja paiski kovasti hommia tullakseen viikingiksi.



säilyttää islantilaisten viikinkisaagojen lakonisen sävyn, teimme pä millaisen elokuvan tahansa.”

#### VIKINKIFANIT PUHALTAVAT YHTEEN HIILEEN

Elokuvatuottaja **Lars Knudsen** – joka tunsi ennestään Skarsgårdin ja oli auttanut Robert Eggersiä tuottamaan tämän esikoisohjauksen, *The Witch* (2015) – tutustutti ruotsalaisnäyttelijän ja amerikkalaisohjaajan toisiinsa. Skarsgård ja Eggers tapasivat New Yorkissa, ja tulivat erinomaisesti toimeen.

”Robert Eggers saattaa itse väittää muuta, mutta hän tiesi jo tavatessamme erittäin paljon viikingeistä, heidän kulttuuristaan, historiastaan ja kirjallisuudestaan. Koska hän oli aivan liekeissä projektistamme, ehdotin Larsille, että Robert ohjaisi elokuvamme”, Skarsgård kertoo.

#### SKARSGÅRD IHANTEELLINEN VALINTA

Ohjaaja Eggersin mukaan Alexander Skarsgård oli ihanteellinen näyttelijävalinta elokuvan pääosaan. ”Alexander oli fiksu kehittäessään tätä projektia. Hänhän on jo fyysisesti valmis ja täydellinen Amlethin osaan, peräti 194-senttisenä miehenjätkäläänä. Lisäksi hänellä on uniikki kyky treenata kehonsa pelkoa herättäväksi koneeksi. Alexander lähestyi pelottomasti tätä projektia muuttuakseen Amlethiksi, ja paiski kovasti hommia tullakseen viikingiksi.”

Skarsgårdin apuna toimi ruotsalainen personal trainer ja ravintoasiantuntija **Magnus Lygdbäck**, joka on treenannut aikaisemmin myös **Ben Affleckia** ja **Gal Gadotia** supersankarirooleihin. Skarsgård ja Lygdbäck olivat työskennelleet läheisesti jo ennen *Tarzanin legendan* kuvauksia, jossa Skarsgårdin tuli näyttää lihaksikkaalta, mutta samalla

hoikalta. *The Northmanin* päärooli vaati kuitenkin ruotsalaisnäyttelijältä reilusti enemmän lihasmassaa.

#### RANKKA TREENIOHJELMA

”Halusimme Alexanderin olevan tavallista vantterampi tässä roolissa. Hänellä on enemmän kehorasvaa kuin Tarzanina ja leveämmät hartiat”, Magnus Lygdbäck kuvailee. ”Koska Alexanderin esittämä henkilöahmo, Amleth on periaatteessa eräänlainen suden ja karhun yhdistelmä viikinkimytologiassa, halusimme huomioida ja kunnioittaa tätä. Treeniohjelmani antoi Alexanderille mahdollisuuden liikkua sulavasti, samalla kun hän taistelee kirveellä ja miekalla. Hänen huipputreenattu kehonsa luo elokuvayleisöille välittömästi vaikutelman erittäin vaikuttavasta fyysisestä koosta ja massasta.”

Skarsgårdin muihin fyysisiin aktiviteetteihin *The Northman* -elokuvassa lukeutuivat taistelut mies miestä vastaan, linnakkeen muurin yli kiipeäminen kriittisen viikinkihyökän aikana, kattojen yli hyppiminen, meressä uiminen ja osanotto brutaaliin, lacrossea muistuttavaan pallopeleihin nimeltä Knattleikr. Elokuvasa islantilaiset viikingit pelaavat edellä mainittua väkivaltaista peliä Amlethin sedän, Fjölnerin (**Claes Bang**) maatilalla.

”Alexander söi tätä roolia varten viisi kertaa päivässä”, Lygdbäck paljastaa. ”Jokainen hänen kuvauspäivänsä oli erittäin fyysinen, sisältäen paljon erilaista taistelemista, juoksemista ja jatkuvaa tunnekuohua. Pidin huolta, että hän pysähtyisi syömään joka kolmas tunti kuvauspäivän kuluessa.”•



## Matkaa *The Northman* -elokuvan jalanjäljissä luonnonkauniissa Irlannissa

Robert Eggersin ohjaama viikinkiepos *The Northman* on ollut yksi puhutuimpia elokuvia kuluneena keväänä. Elokuvan päärooleissa loistavat muun muassa Nicole Kidman, Anya Taylor-Joy ja Alexander Skarsgård. Elokuvan maailman voi kokea myös valkokankaan ulkopuolella. Suuri osa elokuvasta kuvattiin Irlannissa ja Pohjois-Irlannissa.

teksti JUHANI NURMI  
kuvat © AIDAN MONAGHAN / 2022 FOCUS FEATURES

**K**aikki pohjoismaisesta mytologiasta ja viikin-geistä kiinnostuneet saivat mannaa taivaalta elokuvan *The Northman* (Suomen ensi-ilta 22.4.) myötä.

Elokuvassa vilisee Hollywood-tähtiä, kuten esimerkiksi Nicole Kidman, Ethan Hawke, Anya Taylor-Joy, Alexander Skarsgård, Björk ja Willem Dafoe sekä tanskalainen Claes Bang.

*The Northmanin* käsikirjoitusta ovat innoittaneet samat pohjoismaiset myytit ja legendat kuin William Shakespearen (1564–1616) kuolematonta *Hamletia* aikoinaan. Elokuvan isänmurhalla käynnistävällä tarinalla on myös yhtäläisyyksiä *Beowulfiin* ja vaikkapa *Leijonakuninkaaseen*.

### IHANTEELLISET MAISEMAT VIKINKISAAGALLE

Mikäli ihastuit uuden hittielokuvan komeisiin ja draamattisiin maisemiin – ja tunnet vastustamatonta vetoa kelttiläiseen kulttuuriin – voit lähteä itsekin seuraamaan *The Northmanin* jalanjälkiä tosielämässä.

Merkittävä osa elokuvasta kuvattiin Pohjois-Irlannin Antrimissa ja Downissa sekä Irlannin Donegalissa ja Sligossa. Jos haluaa tutustua elokuvan viikinkikylän sijaintipaikkaan,



on mentävä upealla Antrimin rannikolla sijaitsevalle draamattiselle kallionhuipulle, Torr Headille.

### LUONNONKAUNIS IRLANTI SOPII SUURELOKUVIIN

”Olemme erityisen ylpeitä siitä, että *The Northmanin* tuotantotiimi valitsi saaremmen ensisijaiseksi kuvauspaikaksi tälle hyvin erityislaatuiselle viikinkitarinalle. Irlannin luonnonkauniit ja autenttiset maisemat soveltuvat hienosti juuri tämäntyyppiselle elokuvatuotannolle”, sanoo Emer MacDiarmada, Pohjoismaiden markkinointijohtaja Tourism Irelandin turismineuvostossa.

Hollywoodin kirkkaimpiin naistähtiin lukeutuva Nicole Kidman on nostanut Belfastin esiin yhtenä suosikkipaikoistaan kuvausten jälkeen. Kidman on myös sanonut jopa harkinnensa muuttoa sinne. Amerikkalaisen stand-up -koomikon, Marc Maronin podcastissa hän totesi seuraavaa: ”Olen rakastunut Belfastiin. Siellä oleminen tuntui hullulta, koska minulla on aina tapana ajatella 'Ehkä minun pitäisi muuttaa tänne'. Koska sellainen minä olen.” •

## Infoa Irlannin suhteesta Hollywoodiin ja viihdemaailmaan:

*The Northman* on viimeisin merkkitapaus suurten, Irlannissa kuvattavien TV- ja elokuvatuotantojen jatkumossa. Listalla ovat myös esimerkiksi *Game of Thrones*, *Star Wars: The Force Awakens* ja *Viikingit: Valhalla*.

Irlannilla itsellään on myös monipuolinen ja hyvin dokumentoitu viikinkiajan historia. Pohjanmiehiä nousi maihin Irlannin rannikolla vuodesta 795 alkaen. He perustivat Irlantiin rannikkokaupunkeja, kuten Dublinin. He pysyivät maassa 200 vuoden ajan. Irlannin ensimmäinen suuri kuningas, Brian Boru (941-1014) kukisti ja karkotti lopulta viikingit Irlannista Clontarfin taistelussa vuonna 1014.

Game of Thrones Studio Tour, tähän mennessä ainoa virallinen *Game of Thrones* -sarjan nähtävyys, avattiin 4. helmikuuta 2022.

Northern Ireland Screen, Pohjois-Irlannin kansallinen televisio- ja elokuva-agenttuuri, arvioi, että Pohjois-Irlannissa käytettiin noin 210 miljoonaa punttaa erilaisiin hyödykkeisiin ja palveluihin *Game of Thrones* -sarjan tuotannon aikana – aina vuonna kuvatussa 2009 pilottijaksosta sarjan viimeisen, 8. kauden päätösjaksoon vuonna 2019.

Vuonna 2018 Pohjois-Irlannin turismineuvosto arvioi, että joka kuudes turisti oli matkustanut Pohjois-Irlantiin juuri *Game of Thronesin* ansiosta.



## Grillattua mustekalaa à la Kristian Vuojärvi, KV Restaurants

**TERVETULOA DELUXE WEEKEND MENUN  
EKSKLUSIIVISEEN RUOKAOSIOON, JOSSA  
KESKITYMME KESÄISESTI ÄYRIÄISIÄ JA LIHAA  
TARJOAVALAN RESEPTIIKKAAAN.**

**D**eLuxe Weekend Menu tuo viikottain luoksesi suomalaiset huippukeittiömestarit ja Suomen menestyneimmän sommelierin, jotka auttavat toteuttamaan huipputasonravintolaelämyksiä kotonasi. Weekend Menu verkkosivuilla ja Facebookissa julkaistaan säännöllisesti alku-, pää- ja jälkiruokakokonaisuus sekä ohjeet ruokien valmistukseen. Reseptien raaka-aineet on myös helppo tulostaa kauppalistaksi.

Tämänkertaisesta, kesäisestä Weekend Menu -osiosta vastaa palkittu keittiöpäällikkö ja ravintoloitsija **Kristian Vuojärvi**. Äyriäiset reseptiikkaan on toimittanut Äyriäistukku ja lihat Reinin Liha.

”Alkuruokana toimii carpaccio grillatusta härän marmorifileestä, jonka lisukkeena toimii raikkautta antava limedressing. Mukana kapriksia, marinoitua tomaattia ja rucolaa. Pääruoaksi tarjoamme ehkä Suomessa vähemmän käytettyä grillattua mustekalaa. Mustekalan lonkerot maustetaan suolalla, oliiviöljyllä ja mustapippurilla, jonka jälkeen lonkerot grillataan rapsakoiksi. Mustekala tarjotaan varhaisperuna-tillisalaatin kera, johon pikanttisuutta antaa vielä ruohosipulivinaigrette. Jälkiruokaksi tarjoamme vielä mansikkajäädykettä, johon tulee lisukkeeksi marinoituja mansikoita ja suklaacrumblea, joka tuo raikkaan päätöksen.”

## Carpaccio grillatusta härän marmorifileestä & limedressinkiä

**GRILLATTU CARPACCIO**  
**0,4 kg** nautaan marmorifilettä  
suolaa  
mustapippuria  
oliiviöljyä

- Mausta liha suolalla.
- Grillaa nopeasti pinnat.
- Jäähdytä. Leikkaa ohuiksi viipaleiksi ja asettele lautaselle.
- Mausta suolalla, mustapippurilla ja oliiviöljyllä.

**LIMEDRESSINKI**  
**1** kananmuna  
**0,5 tl** sinappia  
**2-3 tl** valkoviinietikkaa

**2 dl** öljyä  
**1** lime  
suolaa ja sokeria maun mukaan

- Erottele keltuainen kulhoon. Laita päälle valkoviinietikkaa ja hiukan sinappia, joka auttaa majoneesia saostumaan.
- Lorota ruokaöljyä kulhoon samalla sekoittaen. Koska jos lorautat öljyä liikaa kerralla, majoneesi juoksettuu.
- Mausta limen kuorella ja limen mehulla.

**Lisäksi:**  
kapriksia  
sipulia  
rucolaa  
kirsikkatomaattia

Juomasuositus



Frescobaldi Castiglioni  
Chianti 2020

LISÄÄ RESEPTIÄ JA JUOMASUOSITUKSIA LÖYDÄT OSOITTEESTA: [WWW.WEEKENDMENU.FI](http://WWW.WEEKENDMENU.FI)



## Grillattua mustekalaa, kesäperuna-tilli salaattia ja sipulivinaigretteä

### MUSTEKALA

**0,6 kg** keitettyä mustekalan lonkeroita  
**2** valkosipuli kynttä  
**1** pieni chili  
**1 nippu** persiljaa  
**1 dl** oliiviöljyä  
 suolaa  
 mustapippuria

- Hienonna valkosipuli, chili ja persilja, sekoita öljyyn ja mausta suolalla ja mustapippurilla.
- Mausta mustekalat marinadilla anna maustua n. tunti.
- Grillaa mustekalat n. 5 min per puoli.

### KESÄPERUNA-TILLISALAATTI

**0,6 kg** kesäperunaa  
**1 nippu** tilliä  
**1 nippu** ruohosipulia  
 suolaa  
 vaaleaa balsamiviinietikkaa  
 oliiviöljyä

- Keitä perunat kypsiksi jäähdytä.
- Leikkaa perunat kahteen osaan lisää tilli ja ruohosipulit.
- Mausta suolalla, etikalla ja oliiviöljyllä.

### RUOHOSIPULIVINAIGRETTE

**1 dl** vaaleaa balsamiviinietikkaa  
**2 dl** oliiviöljyä  
**1 rkl** hienonnettua ruohosipulia

- Sekoita kaikki aineet kulhossa.

### SITRUS CRÈME FRAÎCHE

**1 dl** crème fraîchea  
**1** sitruuna  
 suolaa

- Vaahdota crème fraîche kevyesti.
- Mausta suolalla, sitruunanmehulla ja kuorella.

Juomasuositus



Leth Zweigelt Rosé 2021



## Mansikkajäädäkettä ja marinoituja mansikoita

Juomasuositus

Braid Brachetto  
d'Acqui 2021

### MANSIKKAPAREFIT

125 g	mansikkapyre
50 g	sokeri
2 kpl	keltuaista
1 kpl	liivatelehti
90 g	kerma

### Valmistus:

- Sekoita kattilassa pyre, sokeri ja keltuaiset. Kypsennä koko ajan sekoittaen vesihauteessa kunnes seos vaahdotuu ja keltuaisten kypsyy.
- Lisää lämpimään vaahtoon liotettu liivate ja anna jäähtyä.
- Nostelee mansikkamassaan vaahtotettu kerma varovaisesti nuolijalla.
- Annostele muotteihin ja pakasta.

### MEHUSTETTUJA MANSIKOITA

200 g	mansikoita
1 dl	kuohuviiniä
1 dl	sokeria

- Poista mansikoista kannat ja leikkaa paloiksi.
- Kiehauta kattilassa kuohuviini ja sokeri.
- Lisää mansikat liemeen ja anna maustua vähintään tunti.

### Lisäksi:

Rouhittua suklaata  
kermavaahtoa  
kukkia

## Juomasuosituksukset



### Alkuruoka

## Frescobaldi Castiglioni Chianti 2020

Toskana, Italia

**Rypäleet:** Sangiovese, Merlot**13,99 €****Tuotenumero:** Alko 005675

Avoin ja antava tuoksu, jota leimaavat marjaiset aromit – kirsikkaa, puolukkaa ja karpaloa. Marjojen ohella tuoksussa voi aistia mausteisuutta – muskottipähkinää ja neilikkaa. Notkean keskitäyteläinen, suuntäyteinen ja mausteinen maku. Maussa on runsaasti tummaa marjaisuutta – kirsikkaa ja karhunvatukkaa. Tanniinit ovat lempeitä ja maku tasapainoinen. Karahvoi viiniä tunnin ajan viileässä ja tarjoile 16°C-asteisena. Kaikkiruokainen viini, joka sopii hyvin rasvaisille kaloille, kasvisruoille, tummille paisteille ja vaaleille lihoille sekä hyvä valinta pizzoille ja pastoille.



### Pääruoka

## Leth Zweigelt Rosé 2021

Wagram, Itävalta

**Rypäleet:** Zweigelt 100 %**14,49 €****Tuotenumero:** Alko 926767

Kuiva ja herkullisen elegantti Zweigelt-rypäleestä valmistettu rosee tarjoilee herkän mansikkaisia ja raikkaan aromikkaita vivahteita. Kepeä rosee sopii mainiosti vaaleille kaloille, salaateille ja meren eläville sekä seurusteluun. Nauti 7–9°C-asteisena viilennettynä.



### Jälkiruoka

## Braid Brachetto d'Acqui 2021

Piemonte, Italia

**Rypäleet:** Brachetto 100 %**10,99 €** (37,5 cl pullo)**Tuotenumero:** Alko 936694

Tässä Italian Piemonten erikoisuudessa, Acquin alueella Brachetto-rypäleistä tuotetussa viinissä kiteytyy Brachetto d'Acquin sielu – viettelevä vadelmainen ja metsämansikkainen aromikkuus ja makeaa makua sulostuttava kevyt pirskahtelevuus. Viini soveltuu erinomaisesti tuoreiden marjojen kanssa nautittavaksi, kermaisille juustoille sekä marjajälkiruoille. Viini tulee maineikkaalta Braidan viinitalolta Astin maakunnasta Italian Piemontesta. Bolognan perheen luotsaama talo on tullut tunnetuksi jo 1960-luvulta lähtien barbera-viinien spesialistina, mutta tuottavat myös erinomaisia muitakin viinejä joista tämä viini on hyvä esimerkki.



TEMPTECH

Discover the best of your wine  
www.temptech.fi



## TEMPTECH ELEGANCE

Lippulaivasarjamme optimaalisilla säilytysolosuhteilla

Elegantti viinikaappi kahdella lämpötilavyöhykkeellä jossa tilaa jopa 153/46 pullolle. TempTech Total Cellar Technology - aidon viinikellarin ominaisuudet viinikaapissasi. Suuri viinikaappi kahdella lämpötilavyöhykkeellä (5-20°C ja 5-20°C). DualCooling-tekniikan ansiosta rajaton lämpötilasäätö molemmissa vyöhykkeissä. Oven ulkopintaan integroitu touchpad lämpötilan ja valaistuksen säätöön.

# Maailman merien herkut Äyriäistukusta

VUODESTA 1995 LÄHTIEN ÄYRIÄISTUKKU ON TOIMITTANUT SUOMALAISILLE MERENHERKKUJA. VASTUULLISUUS, LAAJA VALIKOIMA, PYNTITUOREET PAKASTEET JA JATKUYVA TUOTEKEHITYS OVAT NOSTANEET YRITYKSEN EDELLÄKÄVIJÄN ASEMAAN. DELUXE-LEHTI HAASTATELI ÄYRIÄISTUKUN TOIMITUSJOHTAJAA, TOM LIEMOLAA.

teksti JUHANI NURMI • kuvat STUDIO PETTERI KITTI / ÄYRIÄISTUKKU

Äyriäistukun toimitusjohtaja, **Tom Liemola** kertoo meille tarinan kahdesta veljeksestä, jotka eivät suostuneet hukkumaan myrskyaaltoihin laman pahoin runtelemassa Suomessa. Elettiin vuotta 1995.

"Halusimme tarjota kansalaisille mereneläviä, joita pääsee yleensä maistelemaan ainoastaan hienoissa ravintoloissa. Lähdimme Euroopan suurimmille ruokamessuille Kölniin. Sieltä raahasimme takaisin kilokaupalla esitteitä. Päätimme tilata hieman joka laatua Euroopasta. Suomen arvostetuimmat ruokakaupat, tukut ja Ruotsin laivat kiittivät - ja tässä sitä nyt ollaan."

Tänä päivänä Äyriäistukku on edelläkävijä merenelävien tuotesegmentissä Suomessa. "Joka vuosi matkaamme Seafood Global Expoon imemään uusia vaikutteita ja haistelemaan uusimpia tuulia. Toimimme aina vastuullisesti - ja pidämme tiukasti kiinni korkeimmasta laadusta."



DeLuxe-lehden lukijoille Tom suosittelee kesällä grillissä valmistettavia äyriäisiä ja mustekaloja, rapukautta unohtamatta: "Äyriäistukku on alansa merkittävimpiä kotimaisten täplä- ja jokirapujen keittäjä ja toimittaja. Peräti 220 000-250 000 rapua liikkuu kattiloidemme läpi kaudessa."

### Äyriäistukku

Frisch Haus Finland Oy  
Vanha Talvitie 8 A  
00580 Helsinki



Maailman Merien Herkut

09 774 5020  
0400 815 131

tom.liemola@ayriastukku.fi  
► [www.ayriastukku.fi](http://www.ayriastukku.fi)



# SANCHOME

## – Makumatka japanilaisen keittiön sydämeen

**VISIONÄÄRINEN TOMI BJÖRCK KULKEE VOITOSTA VOITTOON. JULKISUUDESTA TUTTU KEITTIÖMESTARI-ENTREPRENÖÖRI AVASI 10. TOUKOKUUTA HOTEL KÄMPIIN UUDEN JAPANILAISRAVINTOLAN, SANCHOMEN. SEN SISÄLLÄ AVAUTUU MYÖS ERILLINEN, OMALAATUINEN ELÄMYS – KUUSIPAIKKAINEN ROKU OMAKASE. DELUXE-LEHTI HAASTATELI TOMIA ALKAVAN KESÄN KYNNYKSELLÄ.**

teksti JUHANI NURMI • kuvat VIOLA MINERVA VIRTAMO

**H**elsingin Hotel Kämpin pohjakerroksessa sijaitsee **Tomi Björckin**, 42, perustama uusi japanilaisravintola – Sanchome. Vierailimme tässä porrastetussa, japanilaista ja suomalaista estetiikkaa yhdistävässä ravintolassa. "Kuten näet,

muun muassa suomalaista saarnia on käytetty hillityn minimalistisessa sisustuksessa. Ravintolassa hyödynnettiin myös japanilaista kotiajattelua, joten tilat voi jakaa sermeillä ja verhoilla erillisiin huoneisiin. Tilamme koostuvat pääasiassa baarista, omakasesta ja ravintolasta. Ulkopuolella on myös terassi. Toivomme, että kävijä tuntisi olevansa kuin Japanissa tullessaan ravintolaamme", Tomi kertoo.

Pääkeittiömestari ja omistaja Tomi korostaa oikealaisen tiimin merkitystä: "Vain koko tiimin täydellinen sitoutuminen hankkeeseen näyttää menestystä." Tomi Björckin lisäksi Sanchomen muihin omistajiin ja osakkaisiin kuuluvat toinen pääkeittiömestari **Serko Rantanen**, ravintolajohtaja **Ronny Malmberg**, keittiömestari **Simo Harrivaara**, ravintolapäällikkö **Tuula Juutilainen** ja talousjohtaja **Minka Björck**.

### TUOREET RAAKA-AINEET KRUUNAAVAT KAIKEN

Jo ensimmäisten minuuttien aikana käy selväksi, että Sanchomen suunnitteluun on kulunut valtavasti aikaa, rahaa ja vaivaa. "Tähtäimessä on olla yksi parhaista japanilais-

ta ravintoloista koko maailmassa", Tomi alleviivaa. "Raaka-aineet ovat äärimmäisen tärkeässä osassa, mitä tulee esimerkiksi sushiiin ja sashimiin. Onneksi saamme Euroopasta laadukkaita kaloja ja äyriäisiä mahdollisimman tuoreina. Tämä oli logistisesti iso haaste vielä 10 vuotta sitten."

Tomin mukaan japanilaisessa keittiössä tonnikala esittää erittäin isoa roolia. "Saamme vesiviljeltyä balfegó-sinievä-tonnikalaa suoraan Espanjasta. Tuore ja huippulaadukas tonnikala on kaiken a ja o. Muuten tuskin olisin lähtenyt perustamaan Helsinkiin näin kunnianhimoista hanketta. Käytämme tonnikalasta hyväksi kaikki raaka-aineet. Sen lisäksi olemme varmistaneet myös huippulaadukkaiden japanilaisten lihojen – kuten wagyūn – toimitukset."

### SANCHOMELLA ON OMA SAKE

Yksi Sanchomen erikoisuuksista on aivan oma sake eli riisiviini. "Olemme tehneet yhteistyötä ruotsalaisen Akebono Unlimitedin kanssa. He ovat kehittäneet Sanchomelle ikioman saken, joka on pelkästään meitä varten kehitetty. Kuten niin monet hyvät asiat, tämäkin tuli mahdolliseksi ainoastaan ystävyiden kautta. Oma sakemme on maultaan hyvin raikas. Moni asiakkaamme on kokenut sen hyvin positiivisena."

### ROKU OMAKASE – INTIIMI RUOKAILUKOKEMUS

Tomi Björckin mukaan Sanchomen sydämessä sijaitseva kuusipaikkainen omakase-tiski on hänelle henkilökohtainen unelmien täyttymys. "Roku Omakase on tavallaan oma lellikkini. Teemme siinä vähintään 24 eri ruokalajia. Paikat siihen ostetaan erillisillä lipuilla. Eilen valmistimme asiakkaille 27 ruokalajia, testaten kolmea aivan uutta

annosta. Olemme saaneet Roku Omakasesta erinomaista asiakaspalautetta. Varaukalerissa on hyvin tilaa, ja odotuslistaa kannattaa aina hyödyntää."

### OMAT SUSHIMESTARIT JAPANISTA

Tomi korostaa, että Sanchomen kaltainen hanke ei voisi koskaan onnistua ilman juuri oikeanlaista tiimiä. "Pari vuotta meni haastattellessa henkilökuntaa. Meillä on omat japanilaiset sushimestarit, **Takao Yamamoto** ja **Chika Masuyama**, jotka ovat kotoisin Osakasta ja Tokiosta."

Molemmat ovat Tomin mukaan tulleet Suomeen nimenomaan tätä projektia varten. Jotain heidän rakkaudestaan ruokataiteeseen kertoo omien leikkuuveitsien hankinta Japanista. "Haukoin ensin henkeäni kuullessani yhden veitsen hintalapun: 7500 euroa per kappale tulleineen ja kaiveruksineen! Toisaalta ammattilainen tarvitsee kunnan ammattivälineet. Hyvin ovat Takao ja Chika Suomessa viihtyneet. Myönteinen asiakaspalvelu ja henkilökunnan viihtyvyys siivittävät meitä entistä parempiin tuloksiin." •

### Sanchome

Japanilainen ravintola, baari ja Roku Omakase by Sanchome

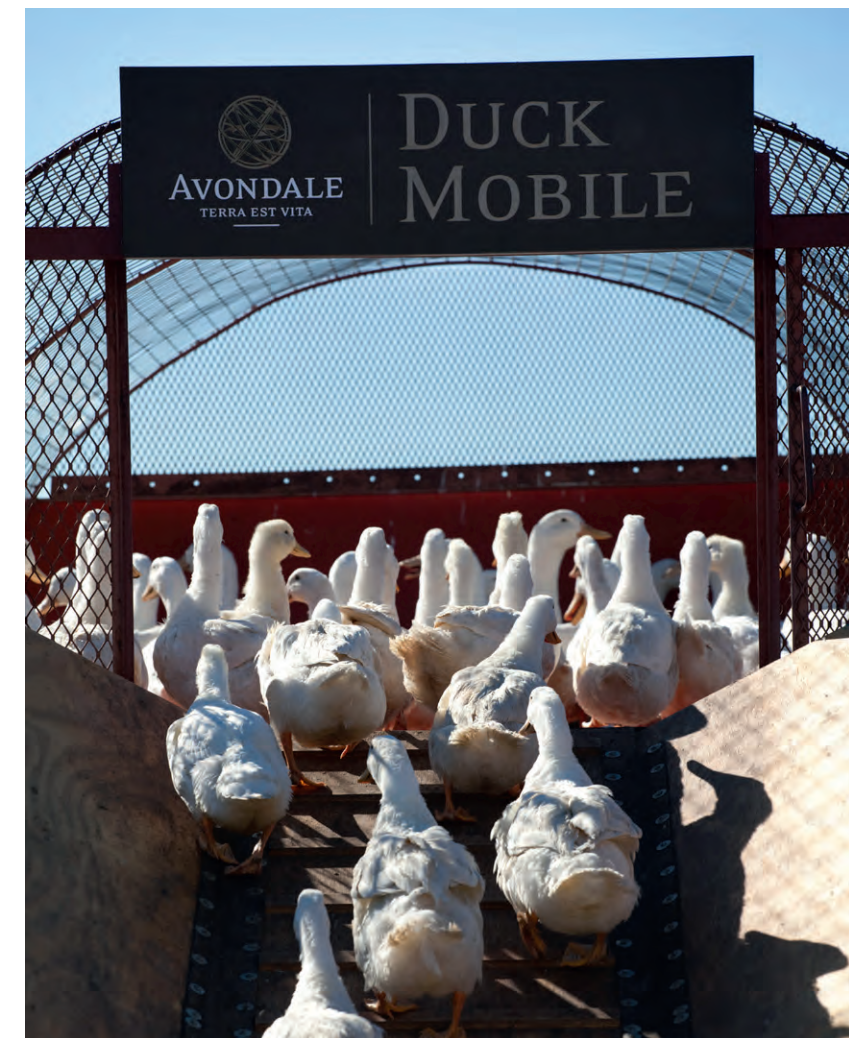
Kluuvikatu 2, Helsinki

**ti-to** klo 17-24  
**pe-la** klo 16.30-24  
**su ja ma** suljettu



020 1555 199  
info@sanchome.fi  
▶ [www.sanchome.fi](http://www.sanchome.fi)





# Avondale

– Parasta viiniä maaperän ehdoilla

**ON SANOTTU, ETTÄ PARHAAT VIINIT SYNTYVÄT KITUKASVUISISTA KÖYNNÖKSISTÄ KÖYHÄSSÄ MAAPERÄSSÄ, JOSSA MUU KUIN VIINIKÖYNNÖS EI KYKENE ELÄMÄÄN. ETELÄAFRIKKALAINEN VIININVILJELIJÄ JA VIINITALO AVONDALEN OMISTAJA, JONATHAN GRIEVE ON TOISTA MIELTÄ. HÄN USKOO PARHAIDEN VIINIEN SYNTYVÄN NIMENOMAAN KÖYNNÖKSISTÄ, JOTKA KASVAVAT ELINVOIMAISESSA MAAPERÄSSÄ, JOKA KUHISEE MONIMUOTOISTA ELÄMÄÄ.**

teksti JUHA LIHTONEN • kuvat AVONDALE

**M**onimuotoisen elämän aikaansaaminen ja ylläpitäminen on ollut **Johnathan Grieven** tärkein tehtävä laatuviinien tuottamisessa. Kahdenkymmenen vuoden aikana hänen periksiantamaton työnsä tarhoilla on tuottanut vakuuttavia viinejä, jotka edustavat tänään joitakin Etelä-Afrikan kaikkein mielenkiintoisimmista ja parhaimmista. Viinien laadun takana on paitsi kova työ, myös ihmistä paljon suuremmat luonnonvoimat.

Vuorten ympäröimän Paarlil alueella sijaitsevalla Avondalen tilalla oli ehditty tuottaa viiniä jo yli 300 vuotta ennen kuin Grieven perhe osti sen vuonna 1996. Vuonna 1999 perhe juhli ensimmäistä omaa vuosikertaviiniään. Vain kaksi vuotta sen jälkeen alueella riehuneet pensaspalot jättivät jälkeensä tuhkatut tarhat.

Oli aloitettava kokonaan alusta. Kun tarhoja alettiin uudelleenistuttaa, perheen nuorin poika, Johnathan - joka opiskeli taiteita ja kuvanveistoa – näki otollisen mahdol-

lisuuden yhdistää taiteen viininviljelyyn. Maanviljely oli tullut tutuksi Johnathanille jo pikkupoikana omalla kasvi- maalla, jossa hän tuotti vihanneksia ja myi niitä perheelleen ja kavereilleen.

Viinitarhoilla Johnathan kiinnitti huomion istutuksissa maaperään ja miten sitä voidaan viljellä sen elinvoimaa vahvistaen. Siihen kuvaan ei istunut maaperän kyllästäminen teollisilla lannoitteilla, ravinteilla ja torjunta-aineilla. Niillä tapetaan maaperästä kaikki elollinen ja paikan sielu, joka olisi mahdollista välittyä viiniin.

## BIOLOGINEN AJATTELUMALLI

Johnathan Grieven viinintuotantofilosofia perustuu viljelymaan biologisen monimuotoisuuden vaalimiseen. Hän kutsuu ajattelumalliaan "BioLoogiseksi". Sen mukaan viinintuotanto perustuu luonnonmukaiseen ja biodynaamiseen viljelyyn, jossa yhdistetään modernin teknologian ja nykytieteen tarjoamia mahdollisuuksia sekä viininviljelyssä että valmistuksessa.

Maaperän luonnonmukaisen ravinnetasapainon ylläpito on Johnathan Grieven tärkein tehtävä. Vain sillä voidaan

varmistaa luonteikkaiden viinien tuottaminen, joiden ma- kua määrittää rypälelajikkeen omien aromien lisäksi niiden alkuperä. Se muodostuu mikro-organismeista, hyödyllisistä kasveista, hyönteisistä ja eläimistä tarhoilla sekä kosmises- ta energiasta. Näiden tekijöiden tasapaino määrittää läh- tökohdat parhaan mahdollisen viinin tuottamiselle. Joh- nathan Grieve on onnistunut 20 vuodessa saavuttamaan tasapainon Avondalen tarhoilla, mutta miten?

## OIKEANLAINEN MAAPERÄ KAIKEN A JA O

"Jotta voidaan valmistaa ainutlaatuisia viinejä, viiniköynnöksille tarvitaan maaperä, jossa elää poikkeuksellisen runsaskirjoinen verkosto eri elämänmuotoja", Johnathan toteaa. Hän lis- taa Avondalella olevan 13 eri maaperää, aina kivettömästä ja viileästä lietesavimaasta mur- rentuneeseen graniittiin ja hiekkakiveen. Vii- nitarhat levittäytyvät 70 hehtaarin alueelle. Niillä viljellään punaisia lajikkeita; Cabernet Sauvignon'ia, Merlot'a, Petit Verdot'a, Cabernet Franc'ia, Shiraz'ia, Mourvedre'a ja Grenache'a,

sekä valkoisia lajikkeita; Semillon'ia, Chenin Blanc'ia, Viognier'ia, Rousanne'a ja Chardonnay'ta.

▲ Johnathanin, "Jontyn" ankat matkalla tarhoille etanajhtiin.



Avondalella eletään biodynaamisen kylvökalerin mukaan. Sitä määrittää kosmos – galaksimme 12 eri tähtikuviota ja kuu. Ne määrittelevät, mitä toimenpiteitä tarhoilla tehdään milloinkin. Toinen perustava tekijä biodynaamisessa viljelyssä on preparaattien käyttö. Preparaatit ovat luonnonmukaisia valmisteita. Viljelijä itse valmistaa niitä luonnon eri aineksista, ja kypsytää niitä jopa useamman vuoden ennen niiden käyttöä.

#### PREPARAATEILLA HUOLLETAAN MAAPERÄN TASAPAINOA

Preparaattien avulla huolehditaan maaperässä olevien mikro-organismien, kuten bakteerien, kasvien ja sienirihmastojen elinvoiman ylläpidosta ja tasapainosta. Avondalella on käytössä 26 erilaista preparaattia. Niitä levitetään tarhoille eri tavoin ja eri aikoina – biodynaamisen kalenterin mukaan. Levittäminen tapahtuu sekoittamalla kompostoituja preparaatteja veteen ja suihkuttamalla seos tarhoille. Avondalella vesi saadaan Klein Drankensteinin vuorilta tarhoille virtaavasta lähdevedestä sekä viinitilalta kierrätetystä vedestä. ”Preparaatit ovat yllättävän tehokkaita. Tarvitsemme niitä vain 80 grammaa hehtaaria kohden, mikä tarkoittaa yhtä pisaraa per neliometri”, Johnathan toteaa.

Runsas eliöpitoisuus maaperässä pitää maan huokoisena ja ilmavana. Tällöin myös vesi ja happi pääsevät helposti maakerroksen läpi syvälle maaperään. Maata ei tarvitse kyntää,

koska sen elinvoimainen maaperä eliöstöineen tekee sen itse tuhoamatta köynnösten välissä olevaa arvokasta pintakastustoa, jolla on niin ikään tärkeä rooli viljelyssä. ”Jotta maaperä pysyisi sopivan kosteana ja elinvoimaisena, viljelemme köynnösten välissä kymmentä eri kylvökasvia, kuten ruista, kauraa, ohraa, retikkaa, palsternakkaa ja fava-papuja. Näiden tehtävänä on sitoa vettä, tyypeä ja hiilidioksidia, sekä ylläpitää maaperän eliöstöä, ravita maaperää ja houkutelua tarhoille pölyttäjiä”, Johnathan selventää.

#### MODERNIA VALMISTUSTA HISTORIALLISTEN KEINAIN

Viininvalmistuksessa Avondalella huolehditaan, että jokaisen palstan rypäleet valmistetaan erikseen omista tankeissaan palstojen omien villihiivakantojen kanssa. Vuonna 2003 valmistettu viinikellari on rakennettu painovoimaa hyödyntäen. Tällöin viiniä voidaan siirrellä kellareissa ilman pumppauksia maan vetovoimaa hyödyntäen. Kypsytyksastioina käytetään terästankkien ja tammitynnyrien ohella savisia amforoita sekä historiallisia georgialaisia maan alle haudattavia saviruukkuja, qvevreja.

Avondale oli ensimmäinen eteläafrikkalainen viinitila, joka tuotti qvevri-viinejä vuonna 2018. Johnathan valottaa qvevri-viininsä valmistusprosessia: ”Valkoinen qvevri-viini tuotetaan 100% chenin blancista, jossa kolmas osa on puristettu rankoineen, toinen kolmasosa ilman rankoja

”

Kypsytyksastioina käytetään terästankkien ja tammitynnyrien ohella savisia amforoita sekä historiallisia georgialaisia maan alle haudattavia saviruukkuja, qvevreja.

ja kolmannes kokonaisuina terttuina ilman puristusta. Rypäleen kuoret ja rangat saavat uuttua 3–4 kuukautta. Viini käytetään rypäleiden omilla villihiivoilla ja kypsytetään qvevrissä 12 kuukautta. Tämän luonnonmukaisemmin ei viinejä voi enää valmistaa.”

#### KORKEA LAATU EI NÄY HINNASSA

Johnathan kuitenkin toteaa, ettei itseisarvo ole tuottaa luonnonmukaisia viinejä vaan laadukkaita, luonteikkaita

ja sielukkaita viinejä. Niitä leimaa ryhdikäs mineraalinen rakenne ja tiivistynyt hedelmäisyys. Hän nostaa esiin hedelmäisyyden viineissä ja puhuu hedelmävetoisista viineistä. Näitä edustavat nykyään valtaosa nykypäivän kaupallisista viineistä ja mineraalivetoisista viineistä, joihin Avondalen viinit kuuluvat. ”Suurin ero näiden kahden välillä on se, että ensin mainitut viinit menettävät herkkulisen hedelmäisyytensä jo 18 kuukaudessa, kun taas mineraalivetoisissa viineissä hedelmäisyys nousee esiin vasta sen jälkeen.”

Vaikka Johnathan puhuu viineistään mineraalivetoisina, ne ovat kuitenkin poikkeuksellisen hedelmäisiä jo nuorena, etenkin kun niitä verrataan moniin eurooppalaisiin viineihin. Nämä ovat tekijöitä, jotka Avondalen viineissä viehättävät niin hedelmäisien viinien ystäviä kuin paatuneempia-kin mineraalisten terroir-viinien puolestapuhujia.

Kun lisäksi tiedostaa sen valtavan työmäärän, joka Avondalen viineihin sisältyy, herää kysymys, miksi se ei näy viinien hinnassa? Jonathanin ilme vakavoituu ja hän toteaa: ”Niin, laadun suhteen viinimme pitäisi olla huomattavasti hinnakkaampia. Valitettavasti hinnoittelua ohjaa Etelä-Afrikan viinien edullinen hintamielikuva. Se pakottaa meidät hinnoittelemaan tuotteemme niin, että meillä on mahdollisuus päästä uusille markkinoille, kuten Suomeen.” •



Nokian Panimon Janne Paavola:

# ”Uusi keittämö tuo meille jatkuvuutta”

**REHELLISEN AITO JA ITSENÄINEN PIENPANIMO, NOKIAN PANIMO ON TEHNYT TÄRKEÄN PANOSTUKSEN TULEVAISUUTEEN: HANKKI-MALLA UUDEN KEITTÄMÖN. SE NOSTAA TUO-TANTOKAPASITEETIN KOLMINKERTAISEKSI. DeLuxe-LEHTI HAASTATELI TOIMITUSJOH-TAJA JANNE PAAVOLAA.**

teksti JUHANI NURMI • kuvat NOKIAN PANIMO



okiilla vaalitaan ahkerasti, mutta nöyrästi perinteikkään oluen panemista, käsityötä ja yhdessä tekemistä suurella sydämellä. Nokian Panimo perustettiin toimitusjohtaja **Janne Paavolan** mukaan vuonna 1991.

”Halusimme tehdä paikallisesti asioita käsityönä, mukavalla porukalla ja mahdollisimman laadukkaasti. Liikevaihtomme on kasvanut vuodesta toiseen tasaiseen tahtiin. Teimme uuden ennätyksen kuluneen vuoden 4 miljoonan litran tuotannolla”, Janne iloitsee.

## UUSI KEITTÄMÖ KORVAA VANHAN

Nokian Panimon vanha keittämö tuli alun perin käyttöön, kun panimoa perustettiin 1990-luvun alussa. Ensimmäiset keitot valmistuivat 1993. Tänäpäin kokonaan uusi laitteisto on korvaamassa vanhan. ”Tarvitsimme kokonaan uuden keittämön”, Janne Paavola kertoo. ”Koska emme voineet keskeyttää tuotantoa, vanhaa keittämörukkaa pidettiin viimeisillä voimillaan toiminnassa, kunnes uudet laitteet saatiin käynnistettyä.”

Uudelle keittämölle tarvittiin myös kokonaan uusi rakennus. ”Uuden keittämön ansiosta vieraat pääsevät jatkossa



”

Kesäkautemme päätää syyskuussa panimolla järjestettävä Keisari Oktoberfest.



seuraamaan oluen valmistusprosessia aitiopaikalta, keittämöä kiertävältä tasanteelta”, Janne kuvailee.

## AIEMPAA PAREMPAA ENERGIATEHOKKUUTTA

Nokian Panimon toimitusjohtaja myöntää, että aiempaa suurempi energiatehokkuus oli välttämätöntä. ”Koska uusi keittämö kolminkertaistaa keittämön tehon, se mahdollistaa samalla kasvumme jatkumisen. Lisäksi uusi keittämö on merkittävästi energiatehokkaampi.”

Paavolan mukaan laitteistoon sisältyy energiavarastotankki, johon otetaan talteen tuotantoprosessissa syntyvää lämpöä. ”Tätä lämpöenergiaa hyödynnämme esimerkiksi valmistusprosessissa veden lämmittämiseen. Lisäksi uusi keittämö lisää työtyytyväisyyttä, johtuen aiempaa paremmasta ergonomiasta.”

## UUSI VERKKOKAUPPA ON AUKI

Janne Paavolalle on muitakin iloisia kesäuutisia Nokian Panimon asiakkaille. ”Lanseerasimme juhannuksen alla päivitetyn verkkokaupamme, joka perustettiin vuonna 2020. Koska osa asiakkaistamme on siirtynyt kokonaan verkkoon, haluamme palvella myös heitä mahdollisimman hyvin.”

Jannen mukaan uudesta verkkokaupasta voi tilata kätevästi erilaisia juomia sekä halutessaan myös hauskoja oheistuotteita, kuten lippiksiä, paitoja, sukkaa ja tuubihuiveja. ”Alkoholittomat juomat voimme toimittaa kotiin, mutta alkoholijuomat täytyy lain vuoksi noutaa Nokialta. Sieltä kannattaa testata uusia juomatuotteitamme, kuten Keisari Mosaic IPA -olutta, Sun'n Grande Grapefruitia ja Strawberry Margarita -mocktailia. Suosittelemme myös panimomme Keisari Terassia. Eri juomien lisäksi sieltä saa currywurstia ja muita paikallisesti tuotettuja ruoka-annoksia. Kesäkautemme päätää syyskuussa panimolla järjestettävä Keisari Oktoberfest.”



**NOKIAN PANIMO**

**Nokian Panimo**

Nuijamiestentie 17  
37120 Nokia

03 - 342 4200

► [www.nokianpanimo.fi](http://www.nokianpanimo.fi)



ROKIN KUOLEMATON KUNINGAS

# ELVIS

LUMOAA NYT VALKOKANKAALLA

ROCK-MUSIIKIN KIISTATON KUNINGAS, ELVIS AARON PRESLEY (1935-1977) ELI VERRATTAIN LYHYEN, MUTTA SITÄKIN INTENSIIVISEMMÄN ELÄMÄN. AUSTRALIALAISOHJAAJA BAZ LUHRMANN ON SOVITTANUT ELVIKSEN TOSITARINAN LOISTELIAASSA Uudessa elokuvafilmatisoinnissa. NIMIKKO-OSASSA NÄHDÄÄN UUSI TULOKAS, AMERIKKALAINEN AUSTIN BUTLER JA TÄRKEÄSSÄ SIVUOSASSA KAKSINKERTAINEN OSCAR-VOITTAJA TOM HANKS.

teksti JUHANI NURMI  
kuvat WARNER BROS



Tämä elokuva kertoo Elviksen ja eversti Parkerin välisestä suhteesta. Kyseessä on tosielämään perustuva tarina, jollaisen vain Baz Luhrmann olisi voinut tehdä ainutlaatuisella, taiteellisella tyyllillään. Ohjaajana hän pisti koko sydämensä ja sielunsa likoon kuvatakseen tämän tarinan. Austin Butler on loistava nimikko-osassa. Samoin Tom Hanks eversti Parkerina.”

- Priscilla Presley, Elviksen ex-vaimo, 29.4.2022

*Elvis* kertoo **Elvis Presleyn (Austin Butler)** tositarinan. Se kuvaa elämää ja musiikkia Elviksen ja arvoituksellisen managerinsa, eversti **Tom Parkerin (Tom Hanks)** välisen erikoisen suhteen kautta. Tarina pureutuu Presleyn ja Parkerin yli 20-vuotiseen, monimutkaiseen dynamiikkaan. Se kattaa Elviksen äkillisen nousun kuuluisuuteen ja ennennäkemättömään tähteyteen keskellä Amerikan kulttuurillista murrosta 1950-luvulla. Elvis on kuvattu kokonaan Queenslandissa, Australiassa.

Eversti Parkerin (1909–1997, syntyyään **Andreas Cornelis van Kuijk**) ohella toinen keskeinen hahmo tarinassa on **Priscilla Presley (Olivia DeJonge)**. Priscilla oli tosielä-



mässä naimisissa Elviksen kanssa vuosina 1967–73. Hän oli yksi Elviksen elämän merkittävimmistä ja vaikutusvaltaisimmista henkilöistä – koko elämän kestävä rakkaus.

#### **ELVIS OLI EVERSTI PARKERIN LÖYTÖ**

”Vaikka tämän elokuvan nimi on Elvis, kyseessä on myös eversti Tom Parkerin tarina”, kertoo ohjaaja-tuottaja-käsikirjoittaja **Baz Luhrmann**. ”Eversti Parker johdattaa katsojan sisälle elokuvaan. Hän on kertojaäänemme – ja sellaisena hyvin epäluotettava. Eversti Tom Parker ei ollut tosielämässä koskaan eversti, Tom tai Parker. Joka tapauksessa hän on hyvin kiehtova henkilöahamo. Hän oli tosielämässä tivolijuontaja, joka oli omistautunut löytämään yhden yliveraisen esityksen.”

”19-vuotias Elvis Presley oli asunut jonkin aikaa yhdessä harvoista valkoisille tarkoitetuista taloissa Tupelon, Mississippin mustassa kaupunginosassa. Yhdessä naapuruston ystäviensä kanssa, hänellä oli tapana nauttia musiikista paikallisista kapakoissa ja helluntailaisten herätysteltoissa. Varttuessaan Elvis yhdisti kaksi rakkauttaan: mustien musiikin ja country-musiikin. Eversti Parkerilla ei ollut sävelkorvaa nimeksikään. Sen sijaan hän huomasi välittömästi Elviksen karismaattisen olemuksen vaikutuksen nuoriin yleisöihin. Kuten eversti ilmaisee asian elokuvassamme: ”Se oli paras tivolinumero, jonka olin koskaan nähnyt.”

#### **TOM HANKS ESITTÄÄ ELVIKSEN MANAGERIA**

”1950-luvun puolessa välissä tietyissä Yhdysvaltain osavaltioissa, tivolit ottivat erilaista musiikkia ohjelmistoonsa, pääosin country- ja western-musiikkia”, Baz Luhrmann kuvailee. ”Mutta Parker etsi aina kuuta taivaalta: esiintyjää, joka takoi eniten rahaa ja lumosi täysin yleisönsä, jolla oli paras esiintymisasu ja erikoinen, muista selkeästi eroava erityistaito, kuten Elviksellä.”

Australialaisohjaaja palkkasi kaksinkertaisen Oscarvoittajan, Tom Hanksin esittämään eversti Parkeria. Hanks itse kuvailee tosielämän Parkeria seuraavasti: ”Eversti oli samalla nero ja roisto. Parker oli hyvin kurinalainen mies: uskomattoman välkky liikemies ja todellinen kitupiikki. Samalla hän oli uranuurtaja, mitä tulee ison luokan showbisnekseen. Sitä ei ollut vielä olemassa, ennen kuin Elvis Presley saapui näyttämölle. Parker tajusi heti, että Elvis oli uniikki artisti. Hän näki Elviksessä valtavan potentiaalin, ja tiesi että jos hän ei pääsisi takomaan suunnattomasti rahaa Elviksellä, joku muu varmasti tekisi.”

#### **OHJAAJA LUHRMANN LÖYTÄÄ ELVIKSENSÄ**

Tuodakseen valkokankaalle miehen, jonka vastustamaton musiikki ja imago ovat valloittaneet maailmaa jo yli 60 vuotta, elokuvantekijät käynnistivät laajan etsinnän. Baz Luhrmann: ”Tiesin, että en voisi tehdä tätä elokuvaa, ellei



Elviksen roolivalinta olisi juuri oikea. Etsimme perusteellisesti näyttelijää, jolla olisi kyky herättää luonnollisella tavalla henkiin Elvikselle ominaiset liikkeet ja lauluääni. Samalla hänen täytyi myös osata tulkita Elviksen sisäistä haavoittuvaisuutta. Olin kuullut Austin Butlerista, kiitos hänen läpimurtoroolinsa **Denzel Washingtonia** vastaan Broadway'lla näytelmässä *The Iceman Cometh*. Denzel – jota en tuntenut lainkaan ennestään – soitti kertoakseen minulle, että kyseisellä nuorella näyttelijällä oli ennennäkemätön työmoraali. Pitkällisten etsinnän jälkeen tajusin vihdoinkin ja viimein, että olimme kiistattomasti löytäneet jonkun, joka osaisi todella herättää henkiin yhden kaikkien aikojen ikonimaisimmista musiikkiesiintyjistä valkokankaalla.”

Austin Butler: ”Se, mikä minua kiehtoo kaikissa ikoneiksi ja legendoiksi nostetuissa ihmisissä on se tosiasia, että he ovat ennen kaikkea ihmisiä – hyvin inhimillisiä. Elvis oli lajissaan tavallaan ensimmäinen: nuori kaveri, joka oli peräisin köyhistä oloista, mutta nousi koko maailman tunnetuimmaksi ihmiseksi. Kyseessä on todellinen Amerikkalainen Unelma. Elvis tavoitti taiteellisessa ilmaisussaan niin monta eri aikakautta, että tuntuu kuin hän olisi ollut keskuudessamme sata vuotta, kun tosielämässä hän eli vain 42-vuotiaaksi.” •

**Elvis sai Suomen ensi-iltansa 29. kesäkuuta.**

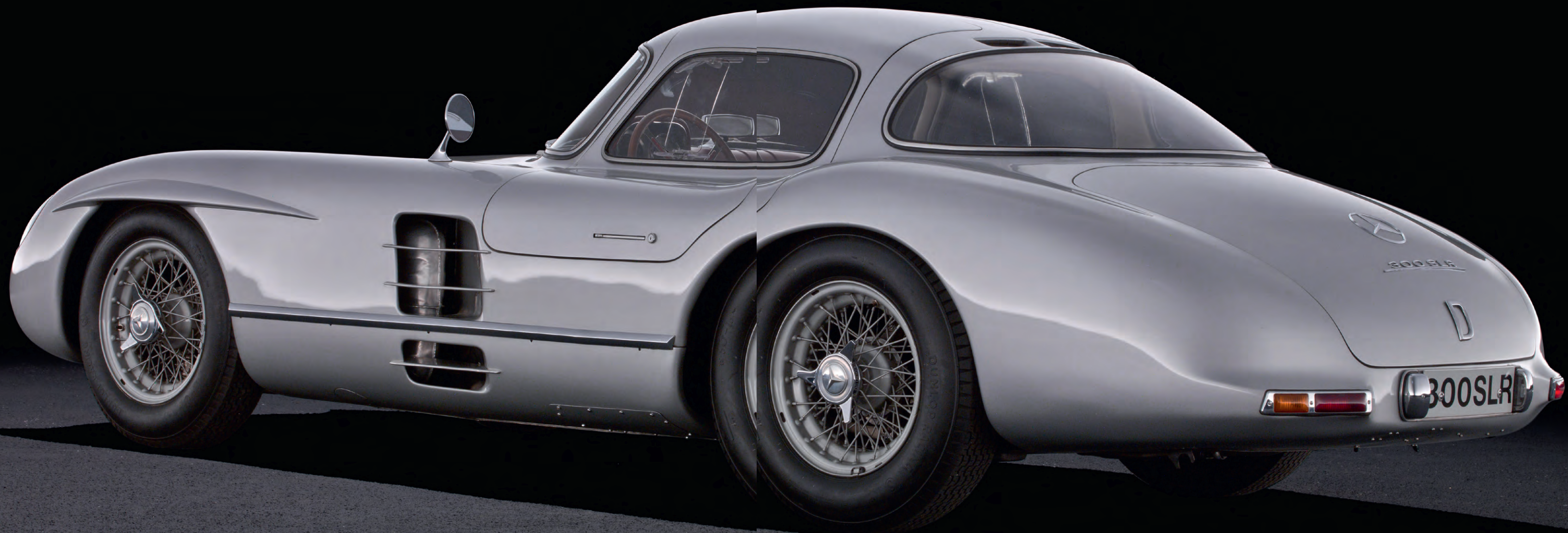


**LEVITÄ LOKINSIIPESI.**

**Maailman arvokkain auto.**

**Myyntihinta: 135 miljoonaa euroa.**

teksti JUHANI NURMI  
kuvat MERCEDES-BENZ AG



**T**odelliset autolegendat – etenkin niistä kaikkein harvinaisimmat – eivät vaihda kovin usein omistajaa. Vielä harvemmin myyjinä toimii automerkin alkuperäinen tehdas. Silloin kun tällaista historiaa tehdään, kyse ei ole aivan mitättömistä rahasummista.

Yksi kahdesta Mercedes-Benzin 300 SLR Uhlenhaut Coupé -mallista (W196S, vuosimalli 1955) myytiin 5. toukokuuta ennätyshintaan: 135 miljoonaa euroa. Aiempi kallein huutokaupassa myyty auto oli sekin himottu automaailman harvinaisuus, vuoden 1962 Ferrari 250 GTO. Se

myytiin Monterey'ssä 48,4 miljoonalla Yhdysvaltain dollarilla (nykykurssilla 45,87 miljoonaa euroa) vuonna 2018.

**VALTAVA OSTOSUMMA MENI HYVÄÄN TARKOITUKSEEN** Autoharvinaisuuksiin erikoistunut huutokauppakamari RM Sotheby's oli toimeenpaneva osapuoli Mercedes-Benzin automuseolla Stuttgartissa järjestetyssä historiallisessa huutokaupassa. Sinne pääsi osallistumaan ainoastaan kutsun välityksellä. Tietyvästi huutajia on ollut mukana ainoastaan kymmenisen huipputason autokeräilijää.

Tarkoitus oli ylevä. Huutokaupasta saatu summa käytettiin perustamaan uusi säätiö, Mercedes-Benz Fund. Tämä uusi rahasto tarjoaa apurahoja koulutukseen ja opiskeluun ympäristötieteiden ja vähähiilisen kehityksen aloilla.

#### **300 SLR – OMAN AIKANSAN HYPERAUTO**

Mercedes-Benzin pääinsinöörinä 1950-luvulla toimineen **Rudolf Uhlenhautin** (1906–1989) mukaan nimetty 300 SLR Uhlenhaut Coupé oli yksi aikansa nopeimpia kilpa-autoja. 3-litrainen, suora kahdeksansylinterinen moottori kehitti maksimissaan 310 hevosvoimaa, saavuttaen 290

km/h huippunopeuden. Auto painoi ainoastaan 1117 kiloa. Vain yhdeksän W196S-mallia rakennettiin Mercedes-Benzin toimesta – seitsemän avomallia ja kaksi coupe-mallia.

Uhlenhaut lunasti toisen kahdesta ylijääneestä 300 SLR -prototyypeistä omaan käyttöönsä, työsuuhdeautoksi. Hänen sanotaan olleen kerran hieman myöhässä erääseen tapaamiseen. Uhlenhaut päryytti autobahn-moottoritietä pitkin Münchenistä Stuttgartiin – noin 220 kilometrin mittaisen matkan – vain tunnissa 300 SLR -autonsa rattissa. Matka nykyään vie nopeimmillaan hieman reilut 2 tuntia.



▲ Mercedes-Benzin pääinsinööri, Rudolf Uhlenhaut (1906–1989).

#### KATKUINEN KUOLEMAN TIE

Legendaariset, ”Hopeanuoliksi” nimetyt Mercedes-Benzin W196-kilpurit olivat lähes voittamattomia Formula 1-kausilla 1954–5, siivittäen argentiinalaisen **Juan Manuel Fangion** (1911–1995) kahteen perättäiseen maailmanmestaruuteen.

Vuonna 11. kesäkuuta 1955 Le Mansissa tapahtui kuitenkin jotain järkyttävää. Ranskalaisen **Pierre Levegh’in** ajama 300 SLR törmäsi brittiläisen **Lance Macklinin** ohittavaan **Austin-Healey’n** perään. Auton sinkoutuessa ilmaan ja katsomoon, se surmasi Levegh’in, 83 katsojaa ja

vammautti lähes 180 muuta katsojaa. Katastrofaalisen murhenäytelmän johdosta Mercedes-Benz vetäytyi kilpailotoiminnasta vuosikymmeniksi.

Tästä tahattomasta suuronnettomuudesta huolimatta – jota ei lopulta langetettu kenenkään syyksi – Mersun teknisesti huippuedistyksellinen 300 SL ”Lokinsiipi” -malli nauttii suurta arvostusta historioitsijoiden, keräilijöiden ja toimittajien keskuudessa. Kyseinen 300 SL -malli viettää sattumoisin myös 70-vuotisjuhlaansa tänä vuonna. •

► [www.mercedes-benz.com](http://www.mercedes-benz.com)



# PORT OF LAPPVIK - Yksi Pohjoismaiden suurimmista venetelakoista

**LAPPOHJAAN, LÄHELLE HANKOAA ON VALMISTUMASSA ERITTÄIN KUNNIANHIMOINEN HANKE: PORT OF LAPPVIK. YLI 100 UUTTA TYÖPAIKKAA TUOVA HYBRIDISATAMAKOMPLEKSI TARJOAA KATTAVAT JA SAUMATTOMAT VENEPALVELUT ERI ALOJEN ASIAKKAILLE.**

teksti JUHANI NURMI  
kuvat JOHAN LJUNGQVIST

**T**eijolainen Marine Alutech Oy Ab ja pohjan-  
kurulainen Nylunds Boathouse Ab ovat to-  
teuttaneet yhteistyössä kasvusuunnitelmiaan  
tukevan investoinnin ostamalla SSAB:n kiin-  
teistöt Hangon Lappohjassa.

Etsiessään suurempia toimitiloja Suomenlahden ranni-  
kolta huoltotoimintojensa tarpeisiin, Marine Alutech Oy Ab  
ja Nylunds Boathouse Ab löysivät ihanteellisen sijainnin.  
Uusi hybridisatamaprojekti, nimeltään Port of Lappvik, val-  
mistuu heinäkuun 2022 loppuun mennessä.

”Hankkimamme kiinteistöt sopivat erinomaisesti Marine  
Alutech Service Oy:n ja Nylunds Boathouse Ab:n tulevai-  
suuden tarpeisiin. Olemme erittäin innoissamme Port of  
Lappvikin tarjoamista lukuisista mahdollisuuksista”, kertoo  
Nylunds Boathouse Ab:n toimitusjohtaja **Michael Nylund**.

#### **AINUTLAATUINEN SIJAINTI JA PALVELUT**

Nylundin mukaan Port of Lappvik on ainutlaatuinen si-  
jaintinsa puolesta. Se sijaitsee Suomenlahden rannalla  
paikassa, jossa on pitkä avovesikausi ja oma syväsatama.  
”Hybridisatamana siinä voidaan yhdistää huviveneet ja vi-  
ranomaisten veneet. Kiitos huomattavan pinta-alan, voim-  
me rajata eri alueet toisistaan aidoilla ja porteilla.”



”Port of Lappvik tarjoaa yrityksille kasvumahdollisuuksia  
muun muassa huolto- ja talvisäilytystoiminnan osalta. Alu-  
eelle tuleva suora rautatieyhteys nähdään sekin merkittävä-  
nä mahdollisuutena uusien yhteistyökumppaneitten ja alu-  
eelle jatkossa tulevien vuokralaisten toiminnan tukemiseen.”

#### **HELPOT JA SAUMATTOMAT SATAMATOIMINNOT**

Port of Lappvikin omistajat haluavat satsata rutkasti alueen  
infrastruktuuriin, jotta se palvelisi erilaisia asiakkaita mah-  
dollisimman hyödyllisesti ja monipuolisesti.

”Muun muassa Port of Lappvikin peräti 18 hehtaarin ko-  
koinen pinta-ala ja 200-metrinen laituri varmistavat helpon  
ja saumattoman toiminnan hybridisataman alueella. Hal-  
lien 25 895 neliön suuruudesta kokonaispinta-alasta ker-  
too jotain se, että sinne voi varastoida noin 600 kappaletta  
12-metrisiä veneitä”, Nylund korostaa.

Yritysten omien toimintojen lisäksi alueelle etsitään yh-  
teistyökumppaneita ja vuokralaisia, jotka sopivat ja sitoutuvat  
tämän uljaan merellisen kokonaisuuden jatkokehittämiseen.

#### **YLI 100 UUTTA TYÖPAIKKAA LÄHIVUOSINA**

”Olemme aloittaneet alustavia keskusteluita satama-alueen  
sekä hallitilojen vuokraamisesta yhteistyökumppaniverkos-  
tollemme. Mikä parasta, toimintojen kehittämisessä alu-

eelle on myös merkittävä työllistävä rinnakkaisvaikutus”,  
Michael Nylund kertoo.

”Port of Lappvik tarjoaa lähivuosina yli 100 uutta työpaik-  
kaa. Uudella yhteistyöllä voimme luoda lähes rajattomia  
mahdollisuuksia yritysten meri- ja veneteollisuuden toimin-  
tojen kehittämiseksi sekä yhteistyötä eri yritysten välille.”

▲ Michael Nylund,  
Ann-Sofie Nylund,  
Vesa-Heikki Kemp-  
painen (SSAB) ja  
Niko Haro (Marine  
Alutech).

NYLUND'S  
BOATHOUSE  
YOUR DREAM. OUR PASSION.

#### **Port of Lappvik**

Satamatie 56  
10820 Hanko

#### **Nylunds Boathouse Ab**

toimitusjohtaja Michael Nylund  
040 577 2545

michael@nylundsboathouse.com  
info@portoflappvik.com

[www.portoflappvik.com](http://www.portoflappvik.com)

# Ferrari SP48 Unica

– Uniikisti räätälöity unelma



LEGENDAARINEN FERRARI ITALIAN MARANELLOSSA LUKEUTUU NIIHIN ARVOVALTAISIIN  
KLASSIKKOMERKKEIHIN, JOIDEN ELÄMÄÄ SUUREMMILLE LUOMUKSILLE LÖYTYY AINA KYSYNTÄÄ.

toimittanut JUHANI NURMI



**K**ilpailu on kuitenkin muuttunut viime vuosina aiempaa ankarammaksi, koskien super- ja hyperautojen huippuvaativia ostajia. Lähes kaikki luksus-automerkit ovat joutuneet tunnustamaan erään haasteellisen tosiasian: monet ostajat eivät enää halua tyytyä pelkkiin perusmalleihin.

Äveriäättä asiakkaat kaipaavat uusiin autoihinsa tätä nykyä monenlaista erilaista räätälöintiä ja uniikkeja erityispiirteitä. Monille pahin kuviteltavissa oleva arvovaltatappio olisi, että vastaan ajaisi tismalleen samanlainen auto. Tämä pätee etenkin Beverly Hillsin, Dubain ja Lontoon kaltaisiin luksusmetropoleihin, joissa auto on olennainen käyntikortin jatke henkilökohtaisesta statuksestaan huolehtivalle vaikuttajalle.

**VAATIVAAAN RÄÄTÄLÖINTIIN**

Ferrarin Special Projects -osasto on vuodesta 2008 lähtien vastannut pitkäaikaisten vip-asiakkaidensa erityisvaatimuksiin. Ferrari SP48 Unica on nimensä mukaisesti uniikki one-off -malli, jollaista samanlaista ei tule koskaan vastaan.

Mallinimikkeen lyhennys, "SP" viittaa juuri edellä mainittuun Special Projectsiin. Kyseessä on pitkäaikaiselle ja arvostetulle asiakkaalle – joka haluaa pysyä nimettömänä – räätälöity auto, joka on suunniteltu juuri hänen henkilökohtaisten mieltymystensä mukaisesti.

Silmiiä hivelevän kauniissa ja tyylihuhtaassa designissa yhdistyy useita tunnistettavia Ferrari-malleja. Teknisesti Unican perustana on kansainvälisten autotoimittajien ylläpitämä F8 Tributo, joka esiteltiin Geneven autonäyttelyssä vuonna 2019. F8-mallilla itsellään oli paljon yhteistä teknistä dna:ta 488 Challengeen ja 488 Pistan kanssa.

”

Kyseessä on pitkäaikaiselle ja arvostetulle asiakkaalle – joka haluaa pysyä nimettömänä – räätälöity auto, joka on suunniteltu juuri hänen henkilökohtaisten mieltymystensä mukaisesti.

**VAIKUTTEITA NYKYISISTÄ FERRARI-MALLEISTA**

Hain kuonoa elävästi muistuttavassa keulassa voi nähdä selkeitä design-vaikutteita myös Ferrari Romasta ja nykyisestä Ferrari 296 GTB:stä. Asiantuntijoiden veikkausten mukaan SP48 Unica tulee todennäköisesti säilyttämään entisellään F8 Tributosta tutun, 720-hevosvoimaisen ja 3,9-litraisien V8-moottorin.

Kun SP48 Unicaa tarkastelee tarkemmin, siinä voi huomata monia uniikkeja detaljeja. Siinä ei esimerkiksi ole lainkaan takaikkunaa. Tummennettu tuulilasi kiertää lähes huomaamattomien mustien etupilareiden kautta ympäri sivuikkunoihin, luoden kypärävisiiriä muistuttavan yleisvaikutelman. Kookkaat ilmanottoaukot keulassa ja perässä luovat tehostavat FB48 Unicalle ominaista futurismia.





**UNIIKISTI RÄÄTÄLÖITY FERRARI VAATII  
KÄRSIVÄLLISYYTTÄ**

Ferrari ei suostu näyttämään auton ohjaamo. Sen väitettään olevan verhoiltu punaoranssilla kankaalla, joka sointuneu upeasti auton räiskyvän punaisen ulkokuoren kanssa.

Jos vain asiakkaalla on tarpeeksi aikaa ja rahaa, Ferrarilta on nykyään helppoa tilata oma, uniikisti räätälöity auto. Itse riihikuivan ohella ainutlaatuisen Ferrarin suunnittelu ja tilaaminen vaatii eniten sitä kuuluisaa kärsivällisyyttä. •



Ferrari ei suostu  
näyttämään auton  
ohjaamo.

► [www.ferrari.com](http://www.ferrari.com)

# LAHJAVINKIT



**STEPHEN KING:  
Billy Summers**

(TAMMI)

Hyvä mies pahan asialla. Ahmittava romaani rakkaudesta, kohtalosta ja moraalisesta palkkamurhaajasta, jonka on kostettava vielä viimeisen kerran.

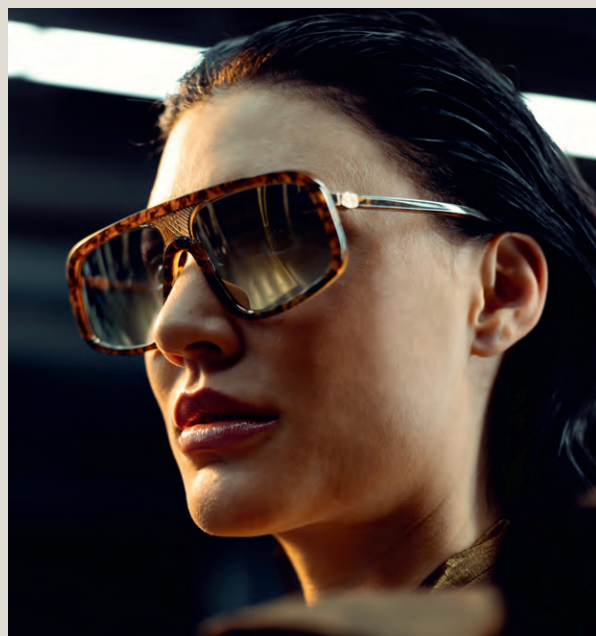
Billy Summers on palkkamurhaaja, joka tappaa vain jos kohde on riittävän paha. Edessä on vielä viimeinen, rakkas keikka. Sitä varten Billyn on omaksuttava kirjailijan

peiterooli ja asetuttava pikkukaupunkiin odottamaan. Hän päättää oikeastikin kirjoittaa, sillä vuodet armeijan leivissä ovat näyttäneet hänelle ihmisluonnosta yhtä ja toista. Tosin ei mitään sellaista kuin sotku, joka hänellä pian on siivottavanaan. Eikä taatusti mitään niin ihanaa kuin Alice. Mutta kuka suojelisi Alicea pahoilta miehiltä, jos kaikkein pahin on sittenkin Billy Summers?



## Eksklusiiviset THE CREATOR -aurinkolasit

BY MAYBACH ICONS OF LUXURY



Mercedes-Benzin design-filosofiaa edustaa aistillista puh-tautta ja modernia luksusta. Yhteistyössä MAYBACH Icons of Luxuryyn kanssa Mercedes-Benzin muotoilujohtaja, **Gorden Wagener** ja hänen suunnittelutiiminsä ovat luoneet sarjan ekskluusiivisia aurinkolaseja, joita leimaa tekninen täydellisyys, ylittämätön estetiikka ja innovatiivinen luovuus.

Kesästä 2022 eteenpäin, THE CREATOR -aurinkolasit ovat saatavissa 10 eri väreissä valituista merkikilikeistä. Kolmessa mallissa on 22 karaatin kultapinnoite, ja kahdes-sa mallissa ruusukultainen tai platinapinnoite titaaniraamin päällä.



## Laureato Absolute Chronograph Aston Martin F1 Edition

– JUHLISTAA GIRARD-PERREGAUX'N JA ASTON MARTININ YHTEISTYÖTÄ

Uutuusmalli Laureato Absolute Chronograph Aston Martin F1 Edition -kellossa on hyödynnetty titaania ja hiilikuitua kahdesta Aston Martinin Formula 1 -autosta kaudelta 2021. Kyseessä on ensimmäinen kerta, kun tällaista tekniikkaa käytetään kelloteollisuudessa.

Edellä mainittuja materiaaleja yhdistämällä kellosta on saatu vahvempi kuin perinteinen teräskuori. Jokaisella kelloyksilöllä tulee olemaan oma vahva visuaalinen identiteetti, joka erottaa sen muista kelloista. Kellotaulussa on käytetty "Aston Martin Racing Green" -väriä ja ristiviivoitettua taustakuviota, joka on peräisin Aston Martinin "AM" -merkistä vuodelta 1921.





### Remington Omniblade -partatrimmeri

Remington Omniblade -partatrimmerin avulla leikkaat ja muotoilet partasi haluamallasi tavalla. 35 millimetriä leveä ja partaveitsenterävä terä sekä erilaiset lisäosat mahdollistavat itsellesi sopivan tyylin luomisen. Laite on täysin vedenkestävä, joten voit käyttää sitä vaikkapa suihkussa.



### Remington Power X4 -hiustenleikkuri

Etsitkö huipputarkkaa ja tehokasta hiustenleikkuria? Power X4 -hiustenleikkuri on suunniteltu juuri sinulle, joka haluat ammattilaistason suorituskykyä kodin omissa rauhassa. Hiustenleikkurin 3V-moottori, sekä japanilaiset itseteroittuvat terästerät ovat ainutlaatuinen yhdistelmä huippulaatua. Hiusten leikkaus on helppoa ja vaivatonta jokaisella käyttökerralla.

Power X4 -hiustenleikkuri on ergonomisesti muotoiltu, ja sen anti-slip-pinnoite takaa, että trimmeri pysyy täydellisesti hallinnassa ja istuu hyvin käteen.

### Remington Hydraluxe -muotoilurauta

Upeat muotoilutulokset ja hyvinvoivat hiukset Hydraluxe-muotoiluraudalla!

Muotoilulevyjen kosteuslukkopinnoite siirtää mikrohoitoaineita hiuksiin joka vedolla. Näin hiuksissasi säilyy optimaalinen kosteustasapaino, niin että ne ovat muotoilun jäljiltä sileät ja kiiltävät.

Muotoilurauta sisältää mikrohoitoaineita, jotka auttavat ylläpitämään hiusten täydellistä kosteustasapainoa. Hydraluxe-muotoiluraudan ionisointiominaisuus tuottaa 90 % enemmän ioneja\*, niin että hiuksesi ovat muotoilun jäljiltä sähköttömät ja sileät, ja ne sekä näyttävät että tuntuvat terveiltä.

\* Verrattuna Remingtonin normaaliin suoristusraudtaan



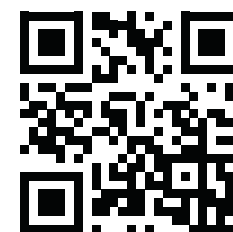
**REMINGTON**  
EST. NEW YORK 1937

fi.remington-europe.com  
@remingtonfinland  
@remingtonmenfinland



ALAN JOHTAVA  
MONIMERKKIHUOLTO.

www.scc.fi



Lue koodi puhelimellasi ja varaa huolto.

**DeLuxe**

ASTETTA / PAREMPI / MEDIA