

FESTIIVO

Ilmajoen Musiikkijuhlat 2020

Täydellinen
ooppera
lapuanliikkeestä

**HILJAISET
PERIVÄT
MAAN**

Rakkautta ja kyyneliä
kyyditysten varjossa

**TULOSSA
ENSILUOKKAISIA
KONSERTEJEJA**

Aarne Pelkonen
Tuure Kilpeläinen
Anu Korsi & Juha Uusitalo

Hyvät juhlavieraat

45 vuotta sitten perustettiin Ilmajoen Musiikkijuhlat, josta on vuosien saatossa tullut eräs suosituimmista musiikkitapahtumista Suomessa. Tänä kesänä lapuanliikkeestä kertova ooppera **Hiljaiset perivät maan** kantaesitetään juhluvoimemme kunniaksi. Oopperan on säveltänyt **Jukka Linkola** ja libretosta sekä ohjauksesta vastaa **Tuomas Parkkinen**. Päärooleissa nähdään baritoni **Ville Rusanen**, sopraano **Saara Kiiveri** ja näyttelijä **Taneli Mäkelä**. Ohjelmistossa kuullaan lisäksi ainutlaatuisia ja laadukkaita konsertteja. Lavalle nousevat mm. baritoni **Aarne Pelkonen**, iskelmätahti **Tuure Kilpeläinen**, bassobaritoni **Juha Uusitalo** ja sopraano **Anu Komi**. Vierailevana esityksenä nähdään musiikinäytelmä *Vanhoja poikia* sekä kirkkokonsertissa kuullaan **Ritva Oksasta**.

Kyrönjoen rannan kaunis jokimiljö ja ooppera-alueen historiaa huokuva tunnelma kutsuvat vieraat nauttimaan unohtumattomista musiikkielämyksistä lakeuksien syleilyssä. Opetus- ja kulttuuriministeriön sekä Ilmajoen kunnan myöntämien toiminta-avustusten ansiosta voimme tarjota kävijöillemme oopperaelämyksiä Etelä-Pohjanmaalla ja pitää

lippujen hinnat maltillisina, jolloin mahdollisimman monet voisivat nauttia oopperasta ja konserteista. Kotimaisen uuden oopperan tuottaminen on organisaatiomme perusta ja avustusten sekä meitä vuosia tukeneiden yhteistyökumppaneiden ansiosta tärkeä työmme kulttuurin saralla on mahdollista. Haluan kiittää teitä yhteistyökumppaneitamme Etelä-Pohjanmaan Osuuskauppa, Ilkka-Yhtymä Oyj, OP Etelä-Pohjanmaa, Atria Suomi Oy, Itikka Osuuskunta, Ilmajoen kunta, Oma Säästöpankki ja LähiTapiola. Myös alueen matkailu- ja ruokapalveluiden tuottajat, paikkakunnan yhdistykset sekä muut sidosryhmät mahdollistavat kokonaisvaltaisen elämyksen tarjoamisen musiikkijuhlavieraillemme.

Ilman pyyteetöntä ja ammattitaitoista sekä ennen kaikkea sitoutunutta taltoovakeä ei musiikkijuhlia olisi mahdollista järjestää. Kaikki juhlien onnistumisen eteen yhdessä ponnistelevat tahot ovat luomassa vakaata pohjaa tuottaa ja esittää korkealaatuista oopperaa ja konsertteja Ilmajoella. Kuten sanonta täällä Pohjanmaalla kuuluu: tarkoitus on tehdä hyvää, mutta priimaa pakkaa tulemaan. Sydämellisesti tervetuloa nauttimaan konsertti- ja oopperaesityksistä Ilmajoelle.

Timo Kosonen
hallituksen puheenjohtaja
Ilmajoen Musiikkijuhlat ry



www.musiikkijuhlat.fi

LIPPUTILAUKSET JA TIEDUSTELUT
puh. (06) 424 2900
toimisto@musiikkijuhlat.fi
Ollilantie 1, Ilmajoki
ma-pe klo 9-16

KANNEN KUVA
Ilmajoen Musiikkijuhlat ry
ULKOASU JA TAITTO
Riina Salo
Painopaikka: I-print Oy
Joutsenmerkitty painolaitos
Lupanro 40410895

TOIMITUS
Sonja Niemi ja Jenni Liikaoja
HAASTATTELUT
Jenni Liikaoja
KUVAT
Jussi Niukkala
Ilmajoen Musiikkijuhlat ry



SISÄLTÖ

- 4 Ohjelmakalenteri**
- 7 Rakkautta ja kyydityksiä lapuanliikkeen aikaan**
Tuomas Parkkinen ja Jukka Linkola
- 10 Roolihahmo rakkauden ja arvojen ristitulessa**
Sopraano Saara Kiiveri
- 12 Hyvän puolella**
Baritoni Ville Rusanen
- 14 Näyttämökonkarin debyytti**
Näyttelijä Taneli Mäkelä
- 15 Älä jätä sinua yksin**
Ritva Oksanen
- 16 Baritoni suviyössä**
Baritoni Aarne Pelkonen
- 17 Maailmantähdet maalla**
Sopraano Anu Komsa & Baritoni Juha Uusitalo
- 18 Ooppera-areenan pikkusissit**
Ilmajoen Musiikkijuhlien lapsi- ja nuorisokuoro 25v.
- 20 Historia**
- 22 Liput ja alueinfo**
- 24 Ruokaile musiikkijuhlilla**

YHTEISTYÖKUMPPANIT:



Opetus- ja
kulttuuri-
ministeriö



Ilmajoki



OP Etelä-Pohjanmaa

ilkka-yhtymä



*Finland
Festivals*



Hiljaiset perivät maan

Ooppera lapuanliikkeestä

To 4.6. klo 19 kanta-esitys
Pe 5.6. klo 19
La 6.6. klo 13
Su 7.6. klo 13
Pe 12.6. klo 13
La 13.6. klo 13
Su 14.6. klo 13

LIPUT
71-86 €

OSTA LIPUT



S-etukortilla - 5 € lipuista perjantai- ja sunnuntaesityksiin (normaalihintainen peruslippu ja eläkeläis-/opiskelijalippu). Osto ei kerrytä S-Bonusta. Alennuslippuja ei saatavilla verkkokaupasta.

HILJAISET PERIVÄT MAAN - OOPPERAN TEOS ESITTELY

Ilkan teltalla 45 min. ennen jokaista näytöstä.

Radio- ja tv-tuottaja **Aarno Cronvall** haastattelee oopperan keskeisiä tekijöitä. **Vapaa pääsy.**

TULOSSA to 4.6. klo 16 Ooppera-areena

SEMINAARI LAPUANLIIKKEESTÄ

Lapuan liike vavisutti aikanaan suomalaista yhteiskuntaa. Liikkeen pyrkimys ottaa laki omiin käsiin kilpistyi lopulta demokratian ja oikeusvaltion voittoon. Pelon ja uhkailun ilmapiiri väistyi. Mikä mahdollisti Lapuan liikkeen synnyn ja millaisena suomalainen yhteiskunta näyttäytyy tänään?

Lapuanliikettä käsittelevän oopperan kantaesitystä edeltää paneeli, jossa pohditaan suomalaisen demokratian olemusta. Keskustelua johdattelee Ylen Ajankohtaistoimituksen päällikkö **Riitta Pihlajamäki**. Panelistit julkaistaan kotisivuillamme.



Baritoni **Aarne Pelkonen**
kanssa musisoimassa
Iiro Rantala, Marzi Nyman,
Jukka Perko ja Maija Linkola

La 6.6. klo 20 Ooppera-areena

AARNE PELKONEN: HAAVEKUVIA

OSTA LIPUT

Haavekuvia vie kauneimpien suomalaisten laulujen ja tekstien keskelle. Illan aikana kuullaan uusin sovituksin rakastettuja klassikoita, kuten *Maailma on kaunis* ja *Nocturne*, sekä uusia sävellyksiä **Eino Leinon** ja muiden mestareiden teksteihin. Soitinyhtye koostuu suomalaisen jazzin ja klassisen musiikkikentän kärkinimistä, joita kuullaan harvoin yhdessä. Haavekuvia kuljettaa sinut kevät yön kuutamosta keskelle kesäyötä.

Liput A-katsomo 35 € | B-katsomo 30 €



S-etukortilla -4 € peruslipuista. Osto ei kerrytä S-Bonusta. Alennuslippuja ei saatavilla verkkokaupasta.



Su 7.6. klo 17 Ilmajoen Kirkko

ÄLÄ JÄTÄ SINUA YKSIN - RITVA OKSANEN & PEDRO HIETANEN

Ritva Oksanen hurmaava konsertti, jonka teemoina ovat ystävyys, toisen huomioonottaminen, lämpö sekä rakkaus. Ilmajoen kirkossa kuullaan rakastettuja kappaleita ja koskettavia runoja Oksanen tulkitsemana ja **Pedro Hietasen** säestämänä.

Ohjelma 15 €



Ke 10.6. klo 16

ILMAISTAPAHTUMA ooppera-alueella ja Ooppera-areenalla. Monenlaista puuhaa eri ikäisille pikkulapsista koululaisiin. Esiintyjä julkaistaan kotisivuillamme.

POP UP GOSPEL

Ke 10.6. klo 19 Ooppera-areena

KOKO PERHEEN KONSERTTI

POP UP GOSPEL on Seinäjoella tammikuussa 2017 perustettu mustaa gospelia esittävä kuoro. Kuoro pyrkii jakamaan mustalle gospelille ominaista elämäniloa ja tekemään tyylilajia Pohjanmaalla laajemmin tunnetuksi. Kuoroa johtaa **Tarja Kultalahti** ja bändiä **Mikko Kultalahti**. *Konserttiin on vapaa pääsy.*



To 11.6. klo 20 Ooppera-areena

TUURE KILPELÄINEN & KAIHON KARAVAANI

OSTA LIPUT

Rytmiä, karnevaalia, akustista tunnelmointia, surumielistä kaihoa ja isoa iloa. Yksi Suomen ylivoimaisesti suosituimmista keikkabändeistä saapuu konsertoimaan Ooppera-areenalle.

Liput A-katsomo 44 € | B-katsomo 39 €



Pe 12.6. klo 20 Ooppera-areena

VANHOJA POIKIA

OSTA LIPUT

Neljä miestä tuulisella Saimaan saarella. Muistot, toiveet, syvimät surut ja hellimmät unelmat jaetaan yhdessä. **Junnu Vainion** kappaleiden ympärille rakennettu Tampereen Työväen Teatterin esitys saapuu vierailemaan Ilmajoen Ooppera-areenalle. Esiintyjinä huippunäyttelijät **Taneli Mäkelä**, **Esko Roine**, **Tuomas Uusitalo** ja **Puntti Valtonen**. Musiikista vastaa **Antti Paalanen** ja **Kiilarakolmio-orkesteri**.

Liput A-katsomo 39 € | B-katsomo 34 €



La 13.6. klo 20 Ooppera-areena

ANU KOMSI & JUHA UUSITALO

OSTA LIPUT

Konsertissa kuullaan ooppera-aarioita ja duettoja, eteläpohjalaisia kansanlauluja, **Oskar Merikannon** yksinlauluja, suosituimpia ikivihreitä sekä piipahdetaan myös operetin ja musikaalin maailmassa. Sopraano **Anu Koms**i ja bassobaritoni **Juha Uusitalo** sekä **Jukka Nykänen Orchestra**. Konsertin juontaa **Johanna Kalmari**.

Liput A-katsomo 39 € | B-katsomo 34 €

Su 14.6. klo 10 Ooppera-areena

JUHLAJUMALANPALVELUS

Koskettava ja mieleenpainuva juhla jumalanpalvelus ooppera-areenalla toteutetaan yhteistyössä Ilmajoen seurakunnan kanssa. Mukana oopperan solisteja.

Hiljaiset perivät maan

Ooppera lapuanliikkeestä

LUE LISÄÄ



Rakkautta ja kyyneliä kyyditysten varjossa

Hiljaiset perivät maan on täydellinen ooppera: Siinä on ravisuttava aihe, riipaiseva rakkaustarina, jännitystä, huumoria, pakahduttavaa musiikkia ja säkenöivät solistit. Kaikki päättyy kuolemaan, mutta kenen? Se selviää kesäkuussa Ilmajoella.

Tämä suurteos on Ilmajoen Musiikkijuhlien 13. tilausteos, joka saa kantaesityksensä festivaalin 45-vuotisjuhla-vuonna kesällä 2020.

ESITYKSET

To 4.6. klo 19 kantaesitys	Pe 12.6. klo 13
Pe 5.6. klo 19	La 13.6. klo 13
La 6.6. klo 13	Su 14.6. klo 13
Su 7.6. klo 13	

Sävellys ja musiikinohjaus: Jukka Linkola

Libretto ja ohjaus: Tuomas Parkkinen

Orkesteri: Vaasan kaupunginorkesteri

Lavastussuunnittelu: Marjatta Kuivasto

Pukusuunnittelu: Leena Rintala

Äänisuunnittelu: Jussi Matikainen ja Oliver Siitari

Kuoronjohtajat: Jouni Rissanen ja Marjut Vuorento

Olavi Miekka: Ville Rusanen

Regina Holberg: Saara Kiiveri

Vihtori Kosola: Taneli Mäkelä

Muissa rooleissa: Jenni Lättilä, Jaakko Kortekangas, Essi Luttinen, Nicholas Söderlund, Mari Palo, Ilkka Hämäläinen, Akseli Ferrand, Minna-Leena Lahti

LIPUT OOPPERAAN

	A-katsomo	B-katsomo
Peruslippu	86 €	78 €
Eläkeläinen / Opiskelija	79 €	71 €
Lapset alle 14v.	43 €	39 €
Ryhmälippu*	79 €	71 €

Lipun hinta määräytyy paikkalipun katsomosijainnin mukaan (**A ja B**). Oopperanäytöksen kesto noin **2h 45 min**.

* Ryhmähinta voimassa väh. 20 hlön ryhmille.

Ryhmä saa vapaalippuja maksullisten lippujen lisäksi:

1 kpl / 20-29 maksullista lippua

2 kpl / 30-49 maksullista lippua

3 kpl / 50-60 maksullista lippua

Ryhmätilaustiedustelut ja lisätiedot toimistolta.

Oopperalipun ostaneille -3 € alennus konserttilipusta. Koskee vain uusia tilauksia.



S-etukortilla -5 € lipusta perjantai- ja sunnuntaesityksiin (normaalihintainen peruslippu ja eläkeläis/opiskelijalippu). Osto ei kerrytä S-Bonusta. Alennuslippuja ei saatavilla verkkokaupasta.

RAKKAUTTA JA KYYYDITYKSIÄ LAPUANLIIKKEEN AIKAAN

Kesällä 1930 lapuanliike oli voimakkaimmillaan. Kesäkuussa tapahtui eniten kyydityksiä ja heinäkuussa 12 000 talonpoikaa marssi Senaatintorille. Nyt kun tapahtumista on kulunut tasan 90 vuotta, on oikea hetki käsitellä niitä oopperan muodossa Ilmajoen Musiikkijuhlilla, aiheen alkujuurilla.

Ilmajoen Musiikkijuhlien 13. tilausteos *Hiljaiset perivät maan-* ooppera *lapuanliikkeestä* syntyy libretisti-ohjaaja **Tuomas Parkkinen** ja säveltäjä-kapellimestari **Jukka Linkolan** yhteistyönä. Parkkinen on ohjannut Ilmajolle kaksi suurmenestystä, *Taipaleenjoki* ja *Mannerheim*-oopperat.

- Olen tykännyt olla Ilmajolla ja olen onnistunut Ilmajolla. Tuntuu hyvältä saada jatkaa yhteistyötä, erityisesti aiheen parissa, jonka saan myös kirjoittaa, Parkkinen toteaa.

Jukka Linkola on säveltänyt uransa aikana yksitoista oopperaa. Tilausteos Ilmajolle oli ehtinyt jo siintää säveltäjän mielessä. - Kun Sari Hanka soitti, sanoin hänelle, että olen jo muutaman vuoden salaa odottanutkin tällaista tarjousta!

Vuonna 2018 Parkkinen kirjoitti ja ohjasi sisällissodasta kertovan oopperan *Veljeni vartija* Tampereen oopperalle. Lapuanliikkeeseen tarttuminen oli luonteva jatko itsenäisen Suomen historian kuvaamiselle.

- Lapuanliikettä voidaan pitää sisällissodan jälkinäytöksenä. Vuoden 1918 tapahtumiin viitataan myös tässä oopperassa, jossa punaisten ja valkoisten välinen vastakkainasettelu jatkuu.

Parkkisesta on merkittävää, että aiheeseen tartutaan alueella, mistä tapahtumat saivat alkunsa.

- Ilmajoki on valkoisinta Suomea ja Lapuan lähikunta. Olen ylpeä siitä, että aihetta ei ole luovutettu vaikkapa Kansallisoperalle. Täällä olemme aiheen sydämessä.

Dramaattisesta aiheesta kirjoittaminen vaatii tarkkuutta faktoissa, mutta myös rohkeutta.

- On haaste käsitellä tällaista aihetta niin, ettei arastele, vaan kirjoittaa kuten sydämestä tuntuu, Parkkinen kuvailee.

Oopperan teemat ovat yllättävän ajan-kohtaisia. Oopperan nimi viittaa Vuori-saarnan kohtaan, jossa Jeesus valmistaa seuraajiaan vainojen aikaan.

- Elämme äänekästä aikaa. On vihapuhetta, kiihottamista kansanryhmää vastaan ja mielensäpahoittamista. Monet pitävät meteliä itsestään. Silti maata pyörittävät hiljaiset, nöyrät miehet ja naiset. Enemistö. Ooppera puoltaa väkivallatonta vastarintaa, jota edustaa miespäähenkilö **Olavi Miekka**, Parkkinen kertoo.

Myös Linkolan mielestä tämän oopperan esittäminen on tärkeää juuri nyt.

- Toivon, että esityksemme asettaa painavan kysymysmerkin sosiaaliseen ympäris-

töömme: Miksi näin kävi? Eihän taas, tänään? Eikö ihminen opi suvaitsemaan erilaisuutta rauhanomaisin ja demokraattisin keinoin?

Rakkautta, ihmiskohtaloita ja huumoria

Hiljaiset perivät maan on ooppera poliittisesta ajanjaksoista, mutta tarina kerrotaan ihmisten ja heidän välistensä suhteiden kautta. Parkkinen mukaan oopperassa on paljon rakkautta.

- Yhtenä pääjuonilinjana on hyvin kaunis rakkaustarina. Lisäksi oopperassa seurataan kahta perhettä ja tarkastelussa ovat äidin suhde lapseensa, siskon ja veljen suhde sekä isän ja tyttären suhde.

Vaikka oopperassa nähdään lapuanliikkeen radikaalejakin otteita, synkkyys ei näyttele pääosaa.

- Oopperassa on mukana sävyjä, joita teksteissäni on aina, kuten paljon huumoria ja satiiria. Lisäksi mukana on riemullisuutta, myötätuntoa, sääliä, kauhua ja ilkkurisuutta, Parkkinen luettelee.

Oopperan henkilögalleria sisältää niin oikeasti eläneitä henkilöitä kuin keksittyjä, mikä tekee siitä Parkkinen mukaan mielenkiintoisen cocktailin. Historiallisista henkilöistä mukana on tietenkin liikkeen johtohahmo **Vihtori Kosola**.



”Hyvässä libretossa täytyy olla juoni, monikerroksisia henkilöhahmoja, dramaattisia juonenkäänteitä ja suuria tunteita

- Hän oli spesiaali hahmo ja hänelle haluttiin erityinen käsittely, Parkkinen kertoo.

Parkkinen ja Linkola päättivät kirjoittaa Kosolalle ison puheroolin, jonka tulkitsee **Taneli Mäkelä** – joskaan ei laulamatta.

- Taneli on äärettömän vahva draamanäyttelijä ja erittäin valveutunut musikaalisesti. Hän laulaa teoksessani paljonkin. Olen kirjoittanut hänelle myös musiikillisesti rytmitettyä puhetta, mikä ei ole oopperoissa mikään uusi keksintö, päinvastoin, Linkola kertoo.

Hiljaiset perivät maan ei keskity pelkkään miehiseen uhoon, vaan aiheeseen tuovat erityistä näkökulmaa myös vahvat naisroolit. Parkkinen nostaa näistä esiin **Hilja Riipisen, Minna Craucherin** ja **Regina Holbergin**, joista kaksi ensimmäistä ovat todellisia henkilöitä.

Hilja Riipinen oli Lapualla hyvin kunnioitettu ja arvostettu, mutta myös pelätty nainen. Hän toimi Lapuan yhteiskoulun rehtorina ja myöhemmin hänestä tuli kansanedustaja. **Arvo Salon Lapualai-soopperassa** Riipinen on nähty hyvin karaktärisenä hahmona, Hurja Hiljana. Tätä oopperaa varten Parkkinen halusi löytää hahmosta myös inhimillisiä piirteitä.

- Hilja on itsellinen hahmo henkilögalleriassa. Haluan näyttää naishahmon, joka on täysin vapaa siitä, että hän olisi jonkun

tytär tai vaimo. Toki hänellä on aate.

Toinen historiallisesti kiinnostava naishahmo on Minna Craucher, joka oli oman tarinansa mukaan rikas saksalainen aatelinainen.

- Hän oli hyvin ristiriitainen henkilö, josta oikein kukaan ei ottanut selvää. Hän väitti olevansa aatelin ja ui lapualaismiesten suosioon. Loppujen lopuksi häntä epäiltiin agentiksi.

Craucherin roolissa Parkkinen kertoo sekoitaneensa faktaa ja fiktiota. Roolissa nähdään **Mari Palo**.



Hiljaiset perivät maan
libretisti-ohjaaja
Tuomas Parkkinen.

Oopperan päähenkilö Regina Holberg puolestaan on fiktiivinen hahmo. Hän on nismiehen tytär ja opettajatar, joka rakastuu Olavi Miekkaan.

- Regina on moderni ja älykäs nainen, joka pystyy puolustamaan itseään ja on todellinen toimija, Parkkinen kertoo.

Sielut herättäviä melodioita

Historialliseen aiheeseen tarttuminen vaatii tekijöiltään paljon taustayötä. Parkkinen kertoo kirjoittaneensa librettoa puolitoista vuotta.

- Voisin sanoa, että siitä ajasta vuosi ja kaksi kuukautta kului taustojen selvittämiseen.

Myös Linkola kertoo aloittavansa sävellystyön tutustumalla aiheeseen.

- Luin paljon taustoista ja katsoin dokumentteja. Oopperan säveltämiseen voi käyttää vuosia, kuten vaikka **Joonas Kokkonen**, joka sävelsi *Viimeiset kiusaukset* -oopperaa 12 vuotta. Itse kuvittelen selviäväni tästä oopperasta noin kahdessa vuodessa.

Säveltäjän tärkein työväline on aluksi libretto. Parkkinen mukaan hyvä oopperalibretto on parhaimmillaan lyhyt ja soiva.

- Jokaisen sanan tulee soida ja olla sävellettävissä. Itse olen sen verran draamakirjailija, että minusta hyvässä oopperalibrettossa täytyy olla juoni, monikerroksisia



Musiikki voi kertoa sanoihin yhdistettynä tai erillään hyvin syvästi ihmismielen tapahtumista

henkilöhahmoja, dramaattisia juonen-
käänteitä ja suuria tunteita.

Linkola aloittaa sävellystyön lukemalla
librettoa yhä uudelleen ja uudelleen.

- Luen tekstin niin monta kertaa, että tun-
nen jokaisen lauseen sisällön ja rytmin
ytimen.

Oopperaa säveltäessään Linkola uppoutuu
vuorotellen kuhunkin rooliin ja elää draa-
maa sen kautta.

- Tämä tekotapa antaa voimia ja kestä-
vyyttä pitkäjänteiseen työhön. Musiikki
voi kertoa sanoihin yhdistettynä tai eril-
lään hyvin syvästi ihmismielen tapahtu-
mista.

Monipuolisena muusikkona Linkola ei
ajattale oopperaa pelkästään oopperamu-
siikkina, vaan kokee koko musiikkidraa-
man kentän kuuluvan soivien keino-
rojensa kirjastoon. Hänestä erilaisten
musiikkien ennakkoluulottomat yhdistel-
mät voivat luoda teatterillisesti mielen-
kiintoisia jännitteitä. Linkola kuvailee,
että joidenkin teemojen takana kumpuaa
”pohjalainen jyrkyys” ja mukaan sekoit-
tuu myös 20–30 -lukujen jazzia ja kaba-
reenkeä.

- Sitä maailmaa olisi synty jättää käyttä-
mättä, niin voimakas ajan peili aikalais-
musiikki kuitenkin on!



*Hiljaiset perivät
maan oopperan
säveltäjä Jukka
Linkola.*

Kuva: Ben Rinner

Linkolan mukaan aihe houkuttelee käyt-
tämään myös marssia musiikkimuotona.
Hän kertoo keskittyvänsä rytmikan moni-
puoliseen viljelyyn ja tekstiä erottelevaan
ja artikuloivaan ilmaisuun. Tärkeintä on
kuitenkin koskettaa kuuliijoita.

- Haluan, että melodiani vetoavat voimak-
kaasti tunteisiin ja herättävät sitä kautta
katsojan sielun.

Linkola myös johtaa oopperaa kokeneena
teatterikapellimestarina.

- Teoksen johtaminen on minulle mie-
luisaa, koska yhteistyö esiintyjien kanssa
on aina vuorovaikutteista. Voin samalla
vaikuttaa moneen tärkeään asiaan, kuten
äänenväreihin, artikulaatioon ja ilmaisuun
tarkkuuteen.

Tärkeintä on ooppera

Ilmajoen Musiikkijuhlien ytimessä ovat
harrastajista koostuvat oopperakuoro ja
lapsi- ja nuorisokuoro. Parkkisen mukaan
kuorolla on suuri rooli uutuusoopperassa.

- Kirjoitan mielelläni kuoroille ja olen
myös hyvä kuorojen ohjaaja. Tähän libret-
toon on kirjoitettu muutamia visuaalisia
ideoita, jotka tulevat varmasti yllättämään
katsojat. Etukäteen voin mainita talonpo-
kaismarssin.

Parkkisen mukaan Ilmajoella talkoolais-
ten ja ammattilaisten yhteistyö sujuu ta-
saveroisessa hengessä ja koko työryhmä
on kuin yhtä perhettä.

- Ilmajoen henki syntyy siitä, että mei-
tä kaikkia yhdistää rakkaus oopperaan ja
musiikkiin. Minulla on sellainen olo, että
Ilmajoella kaikille tärkeintä on se, että
ooppera onnistuu. Tämä henki välittyy ai-
van varmasti myös katsomoon.

Myös Linkola odottaa pääsevänsä koke-
maan Ilmajoen ainutlaatuisen tunnelman.

- Luova yhteistyö on musiikkiteatterin ja
kaiken taiteentekemisen ikuisesti eteen-
päin vievä voima-ajatus! ■



ROOLIIHAHMO RAKKAUDEN JA ARVOJEN RISTITULESSA

Sopraano Saara Kiiveri tulkitsee uutuusoopperan naispääroolin. Dramaattinen tarina kietoi hänet pauloihinsa jo ensilukemalta ja rooliyahmon kehityskaari vetää jo mielen näyttämölle.

OSTA LIPUT 

- Miten maltan odottaa ensi kesää? Tästä tulee mahtavaa!

Saara Kiiveri on silminnähden innostunut uudesta oopperaroolistaan. Libretto ja hänen esittämänsä **Reginan** hahmo ovat hänestä molemmat tavattoman kiinnostavia.

- Sytyn taiteilijana tekstistä ja luettuani libreton olin heti myyty. Se on täynnä herkullisia tapahtumia ja siellä on myös keveyttä, eli huumorin hetkiä. Draaman kannalta on parasta, mikäli pystyt käymään monet tunneskaalat läpi, ja tämän hienon tarinan parissa se tapahtuu.

Kiiveri näkee aiheen luontevana ja ajan-kohtaisena jatkona vuonna 2018 monilla näyttämöillä käsitellyille sisällissota-aiheille.

- Emme saa unohtaa historiamme synkimpiä hetkiä, varsinkaan näinä aikoina, kun ympärillämme on paljon levottomuutta ja erimielisyyksiä. Pidämme Suomea helposti rauhallisena lintukotona, mutta näistä tapahtumista ei ole niin pitkä aika, eikä siitä, kun me olimme kansana avun tarpeessa.

Itsevarma suffragetti

Rooliayahmoaan Regina Holbergia Kiiveri pitää ”äärimmäisen mielenkiintoisena”.

- Regina on suffragetti, jolta löytyy taistelutahtoa. Hänellä on selkeä käsitys arvoistaan ja siitä, mikä on oikein ja mikä väärin. Hän on myös itsenäinen nainen, joka ei välitä joutua miehen koristeeksi, Kiiveri kuvailee.

Olavi Miekan ilmestyminen kuvioihin pakottaa Reginan pohtimaan, kumpi vie voiton: rakkaus vai aatteet.

- Hänen henkilökaressa tapahtuva dramaattinen muutos on todella herkullinen,

sillä hän joutuu rakastuessaan ristituleen edustamiensa arvojen ja tunteidensa kanssa.

Kiiverin mielestä kantaesityksen tekemisessä kiehtovinta on se, että rooliyahmon ja teoksen luomisessa saa olla mukana alusta lähtien.

- Ja kuinka mahtavaa, että säveltäjä kirjoittaa juuri minun äänelleni! Tämän prosessin kohdalla Jukka Linkola pyysi, että jokainen laulaja lähettää omasta äänestään analyysin, mistä olin ihan ”wau”. Otin siitä mahdollisuudesta kaiken irti.

Nyt Kiiveri odottaa innolla sävellyksen saamista käsiinsä.

- Olen alkanut luoda jo tietynlaista kuvaa hahmosta ja hänen rytmikastaan tekstin perusteella. On kiinnostavaa nähdä, näyttäytyykö henkilö samanlaisena musiikissa kuin minun mielikuvissani, vai muuttuuko persoona ajatuksissani, kun saan soivan materiaalin, Kiiveri pohtii.

Isoja askeleita uralla

Kiiveri on nuori sopraano, jonka ura on ilahduttavassa myötätuulessa. Kiiveri on valmistunut Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksesta vuonna 2016 ja vieraillut siitä lähtien Kansallisoopperan produktioissa. Hän on tehnyt monia yleisötyön tuotantoja, eli koululaisoopperoita ja lasten minioopperoita, ja vuonna 2017 hän debytoi päälavalla Mozartin Taikahuilun ensimmäisenä naisena. Syksyllä 2019 hänet kiinnitettiin Kansallisoopperaan.

Vuonna 2019 hän lauloi myös pääroolin Helsingin oopperayhdistyksen tuottamassa **Fredrik Paciuksen** *Die Loreley* -oopperassa. Rooli Musiikkijuhlien uutuustuotannossa tuntuu tärkeältä jatkumolta.

- Ilmajoen Musiikkijuhlat on Suomessa

niin tärkeä festivaali, että tämä rooli menee ehdottomasti tähänastisen urani ykkösjuttujen joukkoon.

Kiiveri vieraili tapahtumassa ensimmäistä kertaa viime kesänä.

- Teimme äiti-tytär -matkan *Mannerheim*-oopperaan. Ihastuin paikkaan, ihanaan tunnelmaan ja tapahtuman järjestelyihin. Ihmisillä oli hyvä mieli ja talkoolaiset ovat selvästi juhlien sydän, mikä heijastui myös yleisön puolella.

Esityksen lomassa ajatukset karkasivat myös jo tulevaan kesään.

- En voinut olla ajattelemaan, että ensi kesänä minä olen tuolla lavalla, Kiiveri hymyilee. ■





HYVÄN PUOLELLA

Ville Rusasen roolihahmo Olavi Miekka antaa suuroopperassa äänen hiljaiselle kansalle. Ensikertaa Musiikkijuhlilla vieraileva baritoni aikoo tutustua harjoitusten lomassa maisemiin maastopyörän selässä.

Ville Rusasta on houkuteltu aiemminkin mukaan Ilmajoen Musiikkijuhlien esiintyjäkaartiin, mutta vasta nyt kysytyn baritonin ja Musiikkijuhlien kalenterit kohtasivat.

- Olen innoissani, että viimein pääsen sinne!

Rusanen on saanut tapahtumasta hyvät suositukset ja hyödyllisiä neuvoja sisareltaan **Johanna Rusanen-Kartanolta**, joka on viihtynyt Ilmajoella viimeiset viisi kesää laulaen *Elämälle* ja *Mannerheim*-oopperoissa.

- Siellä on kuulemma oikein mukavaa! Johanna on kehunut valtavasti ilmapii-riä, ihmisten innostuneisuutta ja esityspaikan kauneutta. Sain myös ohjeeksi varata mukaan paljon vaatteita, Rusanen naurahtaa.

Rusanen ei kuitenkaan kavahda kesäteatteriolosuhteita, vaan tunnustautuu ulkoilmaihmiseksi, joka suuntaa vapaa-ajallaan mieluusti luontoon ja haa-veilee viettävänsä myös Ilmajoella aikaa yhden intohimonsa, eli maastopyöräilyn parissa.

- Se on paras tapa tutustua uuteen paikkaan, koska siinä pääsee tutkimaan ympäristöä paremmin kuin autoillessa.

Rehellinen rooli tutussa tiimissä

Hiljaiset perivät maan -oopperassa Rusasen roolihahmo Olavi Miekka on hiljaisten, eli hyvien puolella. Hän nousee aatetta ja kyläläisiä vastaan ja hakee oikeutta kyyditetyille.

- Olavi on suoraselkäinen, oikeamielinen suomalainen mies. Katsotaan, mitä muita luonteenpiirteitä hahmoon muodostuu prosessin aikana.

Rusanen on saanut tehdä lavalla niin hyviä kuin pahojakin hahmoja, mikä on hänestä työn suurinta rikkautta.

- Sekä hyvissä että pahoissa hahmoissa on puolensa. Pahasta henkilöstä löytää yleensä nopeasti kiinnostuksen, jonka ympärille roolin rakentaa, mutta myös hyvästä hahmosta täytyy löytää jotain, mikä tekee hänestä mielenkiintoisen. Se on oma haasteensa, mutta on mukavaa näytellä välillä rehellistä hahmoa.

Rusanen pitää aihetta tuoreena oopperan saralla ja Ilmajokea oikeana paikkana teeman käsittelyyn.

- Tämä on vahva aihe, mutta on hieno ja mielenkiintoinen mahdollisuus käsitellä tätä juuri Ilmajoella.

Oopperan harjoituksissa Rusasta odottaa tuttu tiimi, sillä hän on tutustunut **Jukka Linkolan** musiikkiin jo nuoruudessaan basistina ja myöhemmin Kansallisoopperan *Robin Hood* -oopperan nimiroolissa. **Tuomas Parkkisen** kanssa hän on puolestaan tehnyt yhteistyötä jo sisällissotaa käsittelevässä *Veljeni vartija* -oopperassa, jonka teemat jatkuvat tässä oopperassa. Hänen roolihahmonsä Olavi Miekka on taistellut punaisten puolella kansalaissodassa.

- On mukavaa jatkaa yhteistyötä molempien herrojen kanssa. Säveltäjä, ohjaaja ja kapellimestari muodostavat tärkeän kolmikon, kun lähdetään luomaan uutta teosta. Tuntemme jo toistemme työtavat, joten pääsemme varmasti harjoituksissa suoraan asiaan.

Rusanen kertoo pitävänsä Parkkista taitavana ohjaajana ja kirjoittajana, jolta löytyy draaman tajua ja luottamusta

solisteja kohtaan.

- Hän on vastaanottavainen ohjaaja, joka huomioi myös laulajien ideat, ja häneltä löytyy aina keinot auttaa luomaan hahmoa ja tarinaa. Olemme Tuomaksen kanssa nauraneet, että nyt kun tulee toinen ooppera, niin täytyy tämä trilogia vielä täydentää jossain vaiheessa...

Linkolan musiikkiin hän kertoo tykättyneensä jo nuorena basistina soittaessaan Kuopion kaupunginorkesterissa ja big bandeissa.

- Jukan musiikki on voimakasta, rytmistä ja värikästä. Robin Hoodissa pääsin huomaamaan, että hän kirjoittaa todella hienosti myös lauluäänelle.

Ensiesityksen juhlaa

Rusanen laulaa parhaillaan Kansallisoopperassa **Straussin** *Ariadne auf Naxos* -oopperassa ja konsertoi juuri ennen *Hiljaiset perivät maan* -oopperan tiiviimpiä harjoitusviikkoja Lontoossa. Kevääseen mahtuu siis paljon ohjelmaa, mutta kantaesitys muhii jo pinnan alla.

- Olen nopea oppimaan ja minulle on muodostunut oma rutiini ohjelmiston harjoitteluun. Minulla on pääpaino aina yhdessä teoksessa kerrallaan, enkä opiskele kaikkia sekaisin, mutta valmistelen sivussa hieman myös tulevia töitä. Kun alkupäästä poistuu jokin teos, tartun suuremmalla aktiivisuudella seuraavaan, Rusanen kuvailee harjoitteluaan.

Rusanen kertoo saaneensa tehdä urallaan kiitettävästi kantaesityksiä niin kotimaassa kuin ulkomailla.

- Parasta niissä on se juhlava tunnelma, joka tulee siitä, että juuri me pääsemme esittämään teoksen ensimmäistä kertaa. ■



NÄYTTÄMÖ- KONKARIN DEBYYTTI

**Uutuusoopperan rooliluetteloa lu-
kiessaan tai mainoskuvan ohi kul-
kiessaan moni on pysähtynyt Vihtori
Kosolan hahmon kohdalla. Taneli
Mäkelä? Siis se näyttelijä? Mitä hän
tekee oopperassa?**

Musiikkinäytelmä *Vanhoja poikia* Tampereen Työväen Teatterissa, *Mies, joka rakasti järjestystä* -monologi Turun Kaupunginteatterissa ja lisäesityksiä Helsingin Kaupunginteatterissa, sekä *Sunnuntailounaan* kolmannen tuotantokauden kuvaukset. Taneli Mäkelän kevät on kiireinen, sillä monipuoliselle näyttelijälle riittää kysyntää useilla areenoilla. Ilmajoen Musiikkijuhlien ooppera-areenalle hän ei kuitenkaan arvannut päätyvänsä.

- Kun minulle tarjottiin roolia oopperasta, olin ensin yllättynyt ja hieman hämmentynyt. Tulin kuitenkin nopeasti siihen tulokseen, että suhtaudun tähän mahdollisuuteen avoimesti, Mäkelä kertoo.

Kun **Tuomas Parkkinen** ja **Jukka Linkola** olivat keksineet toteuttaa Vihtori Kosolan ikonisen hahmon puheroolina, heille oli selvää, että rooliin kysytään Mäkelää.

- Taneli on hyvässä vedossa ja järjestömän hienossa taiteellisessa nousussa. Hän on hyvin erilainen ja eri näköinen kuin mitä Kosola on, mikä tekee yllättävän kulman hahmoon. Lisäksi hän laulaa todella hyvin, Parkkinen perustelee.

Mäkelä tunnustaa, että ooppera on hänelle vieras taidemuoto, mutta se tekee tästä tilaisuudesta entistä houkuttelevamman.

- On hienoa päästä kokemaan ja kokeilemaan jotain tällaista uudessa viitekehyksessä, kiinnostavan aiheen parissa!

Raamien mukainen rooli

Mikäli Mäkelän tuntee lähinnä tv-ruudulta, valkokankaalta ja teatterinäyttämöltä, saattaa tulla yllätyksenä, että hän on myös ansioitunut laulaja, joka on levyttänyt viisi sooloalbumia.

- Kiersin tanssilavoja ja -ravintoloita 80–90 -luvun taitteessa. Se oli sellainen viiden vuoden jakso, joka hiipui luontevasti, kun ei ollut enää voimavaroja pitää

yllä molempia ammatteja. Musiikkibisneksessä mukana pysyäkseen pitäisi tehdä levy vuodessa.

Musiikki on kuitenkin Mäkelälle yhä rakas ja tärkeä asia, eikä laulaminen ole unohtunut.

- Olen iloinnut siitä, että saan laulaa musikaaleissa ja toki teen yhä yksittäisiä keikkoja silloin tällöin.

Parkkinen ja Linkola kertovat, että Vihtori Kosolan hahmo myös laulaa oopperassa.

- Se miten ja millaisissa hetkissä Kosola alkaa laulamaan, on yllättävää, Parkkinen paljastaa.

Mäkelä huomauttaa, että häneltä ei odoteta oopperalaulajan kompetenssia.

- Kappaleet räätälöidään minun raamieni mukaisiksi.

Kun Mäkelä kuuli näyttelevänsä Kosolaa, löytyi kiinnostava linkki kollega **Vesa-Matti Loiriin**.

- On hauska ajatus päästä näyttelemään samaa henkilöä kuin mitä Vesku näytteli aikoinaan Ylioppilasteaterin *Lapualaisoopperassa*.

Hiljaiset perivät maan -oopperan Kosola-tulkinnasta hän on valmis paljastamaan pienen välähdyksen.

- Kosolan hahmo esitellään hieman satiirisesti, mutta enpä kerro vielä enempää, Mäkelä myhäilee.

Saimaan sävyjä jokirannassa

Mäkelän ohjelmistoon on kuulunut jo vuoden ajan Tampereen Työväen Teatterin *Vanhoja poikia* -musiikinäytelmä. Seuraavaksi esitys on lähdössä kiertueelle ja sen voi nähdä myös Musiikkijuhlilla. Esityksessä neljä vanhaa poikaa käyvät läpi elämänsä Saimaan saarella **Junnu Vainion** laulujen kuljettaessa tarinaa. Mäkelän lisäksi lavalla ovat **Esko Roine**, **Tuomas Uusitalo** ja **Puntti Valtonen**.

- Esitys on komediaviritteinen, mutta mukana on myös haikeutta, kuten Junnun biiseissä usein on, Mäkelä kuvailee.

Mäkelän ja Juha Vainion polut ovat aikoinaan kohdanneet Mäkelän tehdessä ensimmäistä levyään 80-luvulla.

- Olimme samassa levy-yhtiössä, samassa tallissa Jaakko Salon siipien suojassa. Tuolloin pääsin hieman tutustumaan Juhaan.

Näytelmän musiikista vastaa **Antti Paalasen** johtama **Kiharakolmio-yhtye**, joka tunnetaan riehakkaita ja pohjalaisen huumorin täyttämistä esityksistään. Yhtye on palkittu vuonna 2002 Kaustisella vuoden kansanmusiikkiyhtyeenä.

- Järjettömän hyvä bändi! Kokoonpano on pelkistetty ja heidän sovituksissaan on raikkaat kulmat ilman ylimääräistä kuorutusta, jolloin Junnun tekstit pääsevät hyvin esille, Mäkelä hehkuttaa. ■

VANHOJA POIKIA
Pe 12.6. klo 20 Ooppera-areena

Älä jätä sinua yksin

Rakastettu näyttelijä **Ritva Oksanen** esiintyy Musiikkijuhlien kirkkokonsertissa, jonka teemoina ovat ystävyys, toisen huomioonottaminen, lämpö sekä rakkaus. *Älä jätä sinua yksin* -esitys koostuu erilaisista tunnetuista kappaleista ja runoista sekä **Eva Klemanin** ja **Aino Suholan** teksteistä. Säestäjänä toimii muusikko **Pedro Hietanen**.

*"Vahva tai hauras, älä jätä sinua yksin.
Ole hyvä ja armollinen itseäsi kohtaan,
äläkä sulje ovia toisiltakaan."*

Eva Kleman: Omin silmin

(Suom. Mirja Sevon, Päivä Osakeyhtiö 2014)

Oksanen on tunnettu näytelmä- ja tv-rooliensa lisäksi myös omista teatteriteoksistaan, joissa hän yhdistää laulua, runonlausuntaa ja proosaa. Näyttelemisen lisäksi Oksanen on levyttänyt musiikkia sekä ollut mukana Eurovision laulukilpailun Suomen karsinnoissa ja osallistunut Syksyn Säveleen. Monipuolisen ja lahjakkaan esiintyjän karisma kantaa ja voimistuu iän mukanaan tuoman kokemuksen ansiosta.

Älä jätä sinua yksin kertoo tärkeistä teemoista, joita jokaisen tulee vaalia tässä nyky-yhteiskunnan kiihtyvässä sykkeessä. Kirkkokonserttiin on vapaa pääsy, ohjelma maksullinen.

ÄLÄ JÄTÄ SINUA YKSIN - RITVA OKSANEN
Su 7.6. klo 17 Ilmajoen Kirkko



BARITONI SUVIYÖSSÄ

Aarne Pelkonen on tullut Musiikkijuhlien yleisölle tutuksi niin Mannerheim-oopperasta kuin viimekesäisestä Kolmen baritonin konsertista. Tulevana kesänä hän lumooa yleisön laulelmalevynsä Haavekuvia ohjelmistolla.

Ruislinnun laulu korvissani... Kaikki alkoi kesäkuussa 2018. **Aarne Pelkonen** vietti töiden vuoksi juhannuksen Pohjois-Saksassa, kun koti-ikävä ja ennen kaikkea kaipuu suomalaisen suven ja keskikesän juhlan pariin yllätti. Pelkonen turvautui musiikkiin ja tunnelmoi videolle **Taisto Wesslinin** ja **Perttu Hietasen** sävellyksen *Nocturne* **Eino Leinon** runoon. Hän julkaisi videon Facebookissa ja hetkessä sitä oli jaettu parituhatta kertaa ja katseltu yli satatuhatta kertaa. - Se paljasti minulle laulun suosion ja siitä lähti muhimaan myös idea laulelmalevystä. Suomalaiset rakastavat suomalaisia laulelmia ja kaunista runoutta. Tuli tunne, että nyt olisi sopiva aika tehdä klassikoista uusia tulkintoja – ja synnyttää myös uusia klassikoita.

Pelkonen on yrittäjäperheen lapsi, joka on julkaissut kaikki kolme sooloalbumiaan oman yrityksensä kautta.

- Elän siitä, että saan suunnitella ja kehittää uutta. Levyn tuottaminen ja kustantaminen on suuri työ, mutta myös hyvin kiitollista siinä mielessä, että kokonaisuuden saa luoda itse.

Rakkaimmat runot ja laulut

Kun Pelkonen lähti luomaan puitteita *Haavekuvia*-levylleen, hänelle oli selvää, että hän haluaa työskennellä pianisti **Iiro Rantalalan** kanssa. Hänen onnekseen Rantala lähti mukaan ja pian hänellä oli koossa yhtye täynnä Suomen eturivin muusikoita: **Marzi Nyman** kitarassa, **Jukka Perko** saksofonissa, **Eriikka Maalismaa** viulussa ja **Jani Pensola** kontrabassossa.

- Huippuammattilaisia jokainen! Tästä syystä kaikki *Haavekuvia*-konsertit ovat minulle nostattavia ja energisoivia kokemuksia.

Levyllä kuullaan tunnettuja laulelmia tuoreina sovituksina sekä uusia lauluja vanhojen mestareiden teksteihin.

-Tämä vanhan ja uuden kombinaatio osoittautui varsin mukavaksi, Pelkonen toteaa. Hän valitsi levyille ensin tunnetuista lauluista itselleen rakkaimmat. Näihin kuuluivat mm. *Nocturne*, *Sinua, sinua rakastan* ja *Maailma on kaunis*. Tämän jälkeen hän valitsi itseään puhuttelevat tekstit, joihin hän pyysi sävellykset Iiro Rantalalta, Marzi Nymanilta ja **Jukka Linkolalta**.

- Eino Leinon runo *Hymyilevä Apollo* on kulkenut mukanani jo vuosia. Siinä on kaikki, mikä elämään liittyy: *'Lemmen voima on voittamaton'*. Tuosta runosta on syntynyt levyille kolme laulua. Lisäksi esimerkiksi **Aaro Hellaakosken** *Kesäyö* on mukana, sillä se on mielestäni yksi suomalaisen runouden kauneimmista teksteistä.

Herkkyyttä ja hurjia sooloja

Pelkonen on viettänyt kaksi mieleenpainuvaa ja antoisaa kesää Ilmajoella.

- Päällimmäisenä mielessä on mielettömän hieno Ilmajoen henki. Parhaimmillaan laulaminen Musiikkijuhlilla on tuntunut siltä, ettei kyse ole töistä vaan suuresta etuoikeudesta. Olen hyvin iloinen, että saan tulla ensi kesänä Ilmajoelle tämän suurenmoisen soittajajoukon kanssa.

Haavekuvia-ilta tulee sisältämään levyn ohjelmiston lisäksi suomalaista ja kesäistä musiikkia, ehkäpä jonkun ensiesityksenkin.

- Lisäksi nämä soittajat eivät tunne rajoja, joten luvassa on varmasti myös virtuoottista soittoa ja sooloja, Pelkonen lupaa.

Konserttipäivänä baritoni keskittyy säästelemään voimiaan ja hakee tarvittavan viimeisen kipinän kylmästä suihkusta ennen konserttia.

- Ilmajoen yleisön edessä ei ole kyllä koskaan tarvinnut yllyttää itseään innostukseen, Pelkonen vakuuttaa. ■

**Aarne Pelkonen: Haavekuvia
La 6.6. klo 20 Ooppera-areena**



Maailmantähdet maalla

Anu Komsi ja Juha Uusitalo ovat kansainvälisten lavojen valloittajia ja hyviä ystäviä, jotka kehuvat vuolaasti toisiaan muusikkoina. Yhteisessä konsertissaan he aikovat esitellä koko osaamisensa laajan kirjon.

OSTA LIPUT 

Juha Uusitalo on vakuuttunut, että ystäväysten konsertista kehkeytyy riemastuttavaa hauskanpitoa.

- Kuolemme nauruun aina kun näemme!

Anu Komsi on samoilla linjoilla. Hän lupaa, että lavalla kuullaan paitsi erinomaista ja herkkää, myös hauskaa musisointia.

- Meitä yhdistää ronski pohjalainen huumori!

Taiteilijoiden tiet kohtasivat ensimmäisen kerran vuonna 1999 Turussa **Leoš Janáčekin** *Ovela kettu* -oopperan parissa. Parikymmentä vuotta myöhemmin lavalla ei kuitenkaan nähdä enää kettuja.

- Olemme aikamoisia lavaleijonia ja muusikoita isolla m:llä, Komsi kehaisee.

Heidän viimeisin yhteistyönsä on **Radion sinfoniaorkesterin** ja ylikappelimestari **Hannu Linnun Zimmermannin** musiikkia sisältävä levy, jossa he laulavat vokalisinfonia *Die Soldatenin* solisteina.

Levytyks on saanut upean vastaanoton ja se on kotimaassa ehdolla Emma-palkinnon ja ulkomailla International Classical Music Awards -palkinnon saajaksi.

Lavaleijonat kissadueton kimpussa

Uusitalo ja Komsi ovat innoissaan suunnittelemastaan ohjelmasta, johon he ovat valinneet sekä klassisen- että viihdemusiikin helmiä. Uusitalon mukaan yleisölle kelpaa tarjoilla musiikkia monipuolisella otteella, kun taustalla on erinomainen bändi, jolta sujuu kaikki tyylilajit, kuten **Jukka Nykäsen** johtamalta orkesterilta.

- Jukka on ihan guru niin orkesterinjohdajana kuin pianistina. On kunnia saada hänet mukaan, Uusitalo iloitsee.

Itsestään selvä valinta Ilmajoen konsertin ohjelmistoon oli Liisan ja Jussi duetto **Madetojan Pohjalaisia**-oopperasta. Uusitalo tulkitsee myös hänelle rakkaita **Kuulan** EteläPohjalaisia kansanlauluja. Iki-vihreistä ovat mukana **Olavi Virrankin**

tulkitsemina tutuiksi tulleet *Angelique* ja *Keinu kanssani*. Anu Komsi taituroi muun muassa miehensä komenteluun ja kotitöihin kyllästyneen Thérèsen aarian *Je suis féministe Poulencin* oopperasta *Tiresiaan rinnat*, jonka pääroolissa hänet nähtiin viime syksynä. Komsi on laulanut aina klassisen musiikin ohessa myös jazzia niin hänen ja **Marzi Nymanin** yhteisen duon kuin **Petri Niemisen** bändin kanssa, joten sitäkin puolta on luvassa.

Lavaleijonat aikovat tehdä selvän myös **Rossinin Kissaduetosta**.

-Olenkohan minä se kissanpentu? Uusitalo naurahtaa.

Intoa oopperaan Ilmajoelta

Sekä Komsi että Uusitalo ovat saaneet ainakin osan kipinästään oopperan pariin Ilmajoelta.

- Minun ensimmäinen oopperakokemus lapsuudesta on **Jaakko Ilkka** -ooppera, enkä unohda! Komsi kertoo.

”Meitä yhdistää ronski pohjalainen huumori



Uusitalo puolestaan on soittanut ensin huilistina Vaasan kaupunginorkesterissa ja siten myös Ilmajoen Musiikkijuhlilla, ja ponnistanut maailmaan maineeseen laulettuaan ensimmäiset oopperaroolinsa Ilmajoella *Jaakko Ilkassa*, *Isoon talon Antissa* ja *Isänmaan tyttärissä*.

Komsi on antanut oman panoksensa maakunnan oopperakulttuurille Kokkolan Oopperakesän taiteellisena johtajana vuosina 2006–2018. Kaupungin tuen lakkauttamisen myötä festivaali jouduttiin lopettamaan, mikä on Komsin mielestä köyhdyttänyt harmillisesti alueen tarjontaa.

- Terve kilpailu luo parempaa tasoa ja vaihtoehtoinen ohjelmisto on tärkeää sekä esittäjille että yleisölle. Meillä oli aina ihan erilainen ohjelmisto ja tulokulma teoksiin. Kaipa samaa rohkeutta muiltakin.

Ilmajoen Musiikkijuhlille hän antaa kiitosta omasta profilista.

- Se erottuu joukosta ja luo mielikuvaa mielenkiintoisesta oopperan tekemisestä.

Uusia haasteita ja kesäsuunnitelmia

Ennen Ilmajokea Komsilla on ohjelmassa **Kaija Saariahon** laulujen levytystä ja mm. Ligeti-festivaali Budabestissa. Uusitalon aika vierähtää uuden intohimon, eli opettamisen parissa Lauluakatemi-an mestarikursseilla, jonka taiteellisena johtajana hän myös toimii.

- Opettaminen on mielenkiintoista! Ohjenuorani on, että äänen täytyy soida vapaana. Sen jälkeen tulevat sanat. Sanojen lausumisen täytyy olla täydellistä. Sen alle rakentuu melodia, musiikki ja kaikki. Musiikki on auktoriteetti.

Konserttien osalta yksi kevään kohokohta hänelle on *Hyvän tahdon konsertti* Tampereen tuomiokirkossa maaliskuussa. Lisäksi hän on uuden tehtävän äärellä tuomaroidessaan Alavudella elokuussa järjestettävää Toivo Kuula -laulukilpailua.

Molemmat pääsevät myös lomailemaan.

- Viime vuosina juhannus on tullut tärkeäksi. Meillä on kaksi koiraa puolisoni Johannan kanssa, joten mikäs sen parempaa kuin mennä mökille, yleensä juhannuksena, Uusitalo kertoo.

-Me vietämme kesää huvilassa meren rannalla Kokkolassa ja myös Toscanassa, Komsi kertoo. ■



OOPPERA-AREENAN PIKKUSISSIT

Musiikkijuhlien lapsi- ja nuorisokuoro on valloittanut energiallaan Ooppera-areenan näytös toisensa jälkeen jo 25 vuoden ajan. Kaikki Musiikkijuhlille oopperan kirjoittaneet säveltäjät ovatkin saaneet kuulla yhden ja saman tilausehdon: oopperassa täytyy olla laulettavaa lapsille.



Saamme tehdä yhteistyötä yksösrivin oopperatähtien ja ammattiorkesterin kanssa.

Vuonna 1995 *Jaakko Ilkka* -oopperaan piti koota lapsikuoro. Tehtävään pyydettiin yläkoulun ja lukion musiikinopettaja **Marjut Vuorento**, joka on siitä lähtien saanut luotsata nuoria rakastamansa taidemuodon pariin. Hän on kiitollinen siitä, että Musiikkijuhlat mahdollistaa jokaisessa teoksessaan lapsille upean harrastusmahdollisuuden.

**ANU KOMSI & JUHA UUSITALO
la 13.6. klo 20 Ooppera-areena**

- Olemme kaukana pääkaupunkiseudulta, mutta saamme tehdä yhteistyötä ykkösriivin oopperatähtien ja ammattiorkesterin kanssa. Lapset pääsevät näkemään, miten tehdään töitä ammattimaisesti haastavissakin olosuhteissa.

Vuorento kuvaileekin laulajiaan ”pikkusisseiksi”, jotka osaavat paitsi laulaa, näytellä ja liikkua, myös ottaa ohjauksen haltuun tarvittaessa nopeallakin aikataululla, odottaa maltillisesti vuoroaan lavan takana ja antaa kaikkensa myös sadesäällä.

- Myös odottelu lavan takana kasvattaa. Se on hirveän yhteisöllistä ja lapsilla on todella kivaa keskenään.

Vuorenon mukaan lasten huomioiminen oopperaproduktioissa on tärkeää, sillä siten kasvatetaan tulevaisuuden oopperayleisöä.

- Kun pääset kokemaan jotain itse ja näet, että sinua arvostetaan, alat itsekkin arvostamaan sitä mitä yhdessä tehdään, ja seuraavaksi alat rakastamaan sitä taide-
muotoa.

Juhlavuoden ykkösjuttu on tietenkin uusi ooppera.

- Uudessa oopperassa on tekemistä, sillä materiaali on haastavaa. Konsertoimme varmasti myös myöhemmin juhlavuoden lomassa.

Oopperakuorolaisia toisessa polvessa

Kaikki Musiikkijuhlien aikuiskuorossa laulaneet tietävät, että kun Ilmajoella viettää yhden kesän, on vaikeaa kuvitella kesän alkavan missään muualla kuin jokirannassa. Mikäli oopperan tekemiselle menettää sydämensä jo lapsena, saattaa kuorourasta tulla pitkä ja lopulta perheen yhteinen harrastus.

- Se on kaikista ihanin asia, että aikuis-
kuorossa laulaa minun entisiä lapsikuorolaisiani ja heidän omia lapsiaan on nyt minun kuorossani, Vuorento innostuu.

Aili-Omena Ritola on lapsikuorolainen toisessa polvessa. Hän on laulanut kuorossa neljä vuotta ja tietää jo tarkalleen, millaista oopperan tekeminen on.

- Se on kivaa! Pitää kuunnella ohjaajaa, ja täytyy jaksaa odottaa. Musiikin lisäksi opetellaan myös tanssiliikkeitä. Aluksi tuntuu usein sekavalta, mutta kyllä kaikki selkiytyy ja välillä saa käydä syömässä voileipiä, Aili-Omena selvittää.

Hänestä harrastuksessa parasta on laulaminen, esiintyminen, uudet kaverit ja solistien tapaaminen. Ikimuistoisimpiin hetkiin kuuluvat solistin kukittaminen ja roolin saaminen. Aili-Omena esitti Mannerheim-oopperassa marsalkan tytärtä.

- Oli todella kiva esittää roolia, vaikka ensimmäisellä kerralla jännitti kovasti!

Vuorento kertoo, että 25 vuoden aikana kentällä on sattunut ja tapahtunut kaikenlaista. Tarinoista voisi kirjoittaa vaikka kirjan. Yksi mieleenpainuvimmista tarinoista sijoittuu *Isänmaan tyttäret* -oopperaan. Vuorento oli muistanut teroittaa lapsille, että lettien tulee olla suorassa, lavan takana täytyy odottaa hiljaa vuoroaan, eikä kulisseista saa kurkistella lavalle. Hän ei kuitenkaan arvanut kieltää Ilkan patsaaseen kiipeämistä. - Yhtäkkiä näen kesken esityksen, että yksi pikkutyttö oli kiivennyt patsaan puoliväliin kuin vuorikiipeilijä. En voinut kuvitellakaan, että sinne pystyy kiipeämään, Vuorento nauraa.

Jokainen kesäilta
ooppera-areenalla
oli mieleenpainuva

Askelmat ammattilaisuuteen

Kuoroon mahtuu myös monenlaisia uratarinoita. Sopraano **Tiina-Maija Koskela** on aloittanut oopperauransa lapsikuorossa ja palannut aikuisena ooppera-ammattilaisena laulamaan solistina Musiikkijuhlille.

Lapsikuorosta on päädytty myös tarpeistonhoitajaksi Kansallisoopperaan.

- Tässä hommassa lapset kohtaavat ammattikuntia, joita kaikki eivät näe. Se voi heijastua tulevaisuuden suunnitelmiin. Lapset myös fanittavat solisteja ja osan mielissä herää haave laulajan ammatista, Vuorento kertoo.

Niin kävi myös **Markus Kinnuselle**, joka lauloi lapsikuorossa yhteensä kahdeksan vuotta ja pääsi tekemään lapsisolistiroolit *Kekkonen-* ja *Mannerheim-*oopperoissa. Nyt nuorimies opiskelee ensimmäistä vuottaan Helsingissä Sibelius-lukiossa ja haaveilee oopperalaulajan urasta, mihin hän on saanut kannustusta Musiikkijuhlilla kohtaamiltaan ammattilaisilta.

- Sain Musiikkijuhlilta valtavan kontaktiverkoston. Nämä ihmiset ovat antaneet minulle paljon tukea ja rohkaisua, Kinnunen kertoo.

Kinnunen viihtyi kuorossa pitkään, sillä hän koki sen antavan hänelle erittäin paljon.

- Sain monia uusia ystäviä ja opin todella paljon laulamista ja esiintymisestä.

Solistitehtävät tuntuivat suurelta kunnialta ja lisäsivät valmiuksia laulajana toimimiseen.

- On upeaa, että pääsin esiintymään omalla paikkakunnallani ja näyttämään samalla taitojani jopa kansainväliselle yleisölle.

Kinnusen mieleen on jäänyt kuorovuosista erityisesti ”kökkähenki” ja mahtavat työryhmät.

- Jokainen kesäilta ooppera-areenalla oli mieleenpainuva ja MusAkkojen herkut ovat edelleen mielessäni. Voisilmäpulla eksyi usein suuhuni, Kinnunen naurahtaa. ■



OOPPERAT 1975 - 2019

1975-1977 POHJALAISIA

säv. Leevi Madetoja

1978-1981 JAAKKO ILKKA

säv. Jorma Panula

1982-1985 JOKIOOPPERA

säv. Jorma Panula

1988-1990 KOLMEKYMMENTÄ HOPEARAHAA

säv. Atso Almila

1990 MADAME BUTTERFLY

(vieraileva teos)

1992-1993 AMERIikka

säv. Atso Almila

1994-1995 JÄÄKÄRI STÅHL

säv. Ilkka Kuusisto

1996-1997 JAAKKO ILKKA

säv. Jorma Panula

1998-1999 ISÄNMAAN TYTTÄRET

säv. Ilkka Kuusisto

2000-2001 ISONTALOON ANTTI

säv. Atso Almila

2002-2004 POHJANMAAN KAUTTA

säv. Atso Almila

2005 POHJALAISIA

säv. Leevi Madetoja

2006-2007 LAKEUKSIEN LUKKO

säv. Pekka Kostainen

2008-2009 POHJALAISIA

säv. Leevi Madetoja

2010-2012 TAIPALEENJOKI

säv. Ilkka Kuusisto

2013-2014 KEKKONEN

säv. Uljas Pulkkis

2015-2016 ELÄMÄLLE – OOPPERA OSKAR MERIKANNOSTA

säv. Jaakko Kuusisto

2017-2019 MANNERHEIM

säv. Tuomas Kantelinen

2019 AINO ACKTÉ

säv. Ilkka Kuusisto (vieraileva teos)



Isontaloon Antti, 2000-2001



Taipaleenjoki, 2010-2012

Musiikin juhlaa 45v.

Ilmajoen Musiikkijuhlat on perinteikäs, valtakunnallinen kesätapahtuma, joka viettää tulevana kesänä 45-vuotisjuhlavuotta.

Ilmajoen Musiikkijuhlia on vietetty Etelä-Pohjanmaalla Kyrönjoen rantamilla ja Jaakko Ilkka -patsaan juurella jo 45 vuoden ajan. Ooppera- ja konserttitapahtuma on vuosikymmenten ajan tarjonnut uusia kantaesitysteoksia kotimaisilta säveltäjiltä. Ilmajoen Musiikkijuhlilla on esitetty 13 omaa oopperateosta, sekä yksi yhteistuotanto Kansallisoopperan ja 4 Vaasan Oopperan kanssa. Lisäksi ohjelmistossa on nähty 2 vierailevaa teosta. Musiikkijuhlat saivat alkunsa, kun **Viihdekuoro Marit ja Mikot** sekä erityisesti johtajansa musiikkineuvos **Lasse Lintala** sai ajatuksen oopperan esittämisestä lakeudella. Suomen Kansallisoopperan johtajat **Juhani Raiskinen** ja **Simo Tavaste** myöntivät lakeuksilta matkanneen lähetystön yllättävään ehdotukseen. Kansallisoopperan vierailu *Pohjalaisia*-teoksella 1975 aloitti menestystarinan, jonka jälkeen Ilmajoenille on saapunut oopperavieraita ympäri maan jo vuosikymmenten ajan.

Tapahtuma vaati alkumetreillään huomattavia ponnisteluja yhteisen päämäärän saavuttamiseksi ja niinpä vuonna 1976 perustettiin talkooporukat Kenttätoimikunta ja naistoimikunta, joka otti myöhemmin nimekseen MusAkat. Seuraavana vuonna Ilmajoen Musiikkijuhlat ry rekisteröitiin ja juhlat vakiinnuttivat asemansa kesätahtumien joukossa.

Juhlien alkuvuosina tuotannot olivat merkittävän suuria. Ilkan kenttä täyttyi esimerkiksi ensimmäisen *Jaakko Ilkka* -oopperan esityksissä yli 400 esiintyjästä ja 50 koulutusta hevosesta. Mittavassa produktiossa käytettiin Suomessa ensimmäistä kertaa langattomia mikrofoneja. Jaakko Ilkan myötä Musiikkijuhlille perustettiin omat oopperakuorot ja sen myötä lapsi- ja nuorisokuoron merkitys tulevaisuudessa kasvoi. Musiikkijuhlien oopperat mahdollistivat ainutlaatuisen musiikkikasvatuksen omassa pitäjässä ja maakunnassa.

Kyrönjoen rannassa esitetty *Jokiooppera* oli aikansa Pohjoismaiden suurin äänentoistoproduktio. MTV, TV2 ja Yleisradio lähettivät suoraa ohjelmaa Musiikkijuhlilta. 1990-luvun alussa Ilmajoella aloitettiin yhteistyö Vaasan Oopperan kanssa. Talousvaikeudet ja alkukesien arvaamattomat sääolosuhteet varjostivat juhla järjestelyitä, mutta sinnikkään yhteistyön, talkoolaisten väsymättömän ponnistelun ja vahvan yhteisen tahtotilan ansiosta juhlat säilyivät ja tarjosivat uusia kotimaisia kantaesityksiä, laadukkaita konsertteja ja monipuolista oheisohjelmaa.

Vuosituhanneen vaihteessa Kyrönjoen rantaan rakennettiin Ooppera-areena, jonka myötä oopperat siirtyivät pysyvästi esitettäväksi joen rantaan. Joki ja museomiljöö tarjosivat ainutlaatuisen ympäristön erilaisten aiheiden käsittelemiseksi. Ilmajoen Musiikkijuhlat valittiin Kotimaan Matkailukohteeksi 2006. *Ilkka Kuusiston Taipaleenjoki* nosti juhlat viimeisimmästä velkataakasta ja sykähdyttävä teos hurmasi yleisönsä. Erityisesti ryhmämyynti kasvoi ja Ilmajoelle saapui uutta, innostunutta oopperaväkeä ympäri Suomen. *Kekkonen-oopperassa* Kyrönjoen rantaan nousivat siihen asti suurimmat lavasteet. *Mannerheim-oopperasta* tuli Taipaleenjoen ohella toinen menestysteos, jonka myötä niin ryhmämyynti kuin tapahtuman asema uuden oopperan tuottajana vahvistui entisestään. Mannerheim-ooppera oli mukana Suomen itsenäisyyden 100-vuotisjuhlavuoden ohjelmistossa ja Suomen tasavallan presidentti puolisonsa kanssa kunioitti Mannerheim-oopperan ensi-iltaa läsnäolollaan.

Suomessa juuri monikaan muu tapahtuma ei rakennu uuden kotimaisen oopperan tuottamisen ympärille. Se, että Ilmajoella on järjestetty elinvoimaista oopperatapahtumaa näin pitkään, on ennen kaikkea sitoutuneen ja ahkeran talkoovoiman ansiota. Ilman tätä hiipuvaa talkootyön perinnettä ei musiikkijuhlaa tällaisenaan voitaisi järjestää. Maakunnallinen ja paikallinen yhteistyö ja yhdessä tekeminen korostuvat, kun Ilmajoelle saapuville vieraille halutaan tarjota kaikista parasta ja laadukkainta ohjelmaa. ■



Pohjalaisia, 2008



Isänmaan tyttäret, 1998-1999



Ameriikka, 1992-1993



Kekkonen, 2013-2014



Liput verkosta/sähköpostitse

Ooppera- ja konserttiliput voit tilata kätevästi verkkosivujemme kautta kohdasta LIPUT. Tilaus saapuu sähköpostina toimistollemme ja saatte tilauksenne vahvistuksen sähköpostitse. Tarkemmat tiedot löytyvät verkkosivuiltamme. Lippuja voi ostaa myös verkkokaupastamme osoitteesta www.musiikkijuhlat.fi. Maksuvälineinä toimivat luottokortti ja verkkopankkitunnukset. Verkkokaupassa toimitustavaksi voi valita itse tulostettavan sähköpostilipun tai noudon toimistolta.

Lähetä lipputilaus sähköpostitse osoitteeseen: toimisto@musiikkijuhlat.fi.

Lipputilaukset käsitellään arkisin klo 9-16 saapumisjärjestyksessä. Tilauksen vahvistus ja laskutiedot toimitetaan sähköpostitse tai puhelimitse.

Liput puhelimitse/toimistolta

Lipputilaukset puhelimitse toimistoon arkisin klo 9-16 numeroon (06) 4242 900. Lippuja voi varata ja ostaa suoraan toimistoltamme osoitteesta Ollilantie 1, Ilmajoki. Olemme auki arkisin klo 9-16. Maksuvälineinä käyvät käteinen, pankkikortti ja yleisimmät luottokortit. Meillä käyvät Smartum-, Tyky- ja Virike-kulttuurisetelit. Voimme vastaanottaa Smartum-verkkopalvelun ja E-passi-ennakkomaksuja.

HUOM! Emme myönnä samanaikaisesti useampia alennuksia samalle henkilölle tai ryhmälle. Maksettuja pääsylippuja ei lunasteta takaisin. Esitysten suhteen pidetään force majeure -varaus.

Poikkeuksellisista aukioloajoista tiedotamme kotisivuillamme sekä pidemmistä kiinniolojaksoista tiedotamme myös puhelinvastaajassamme. Toimistomme saattaa talvikaudella olla suljettuna lyhyitä aikoja, joten mikäli lähdet pidemmän matkan päästä toimistollemme, voit soittaa etukäteen ja varmistaa, että olemme kyseisenä ajankohtana avoinna.

Katsomo

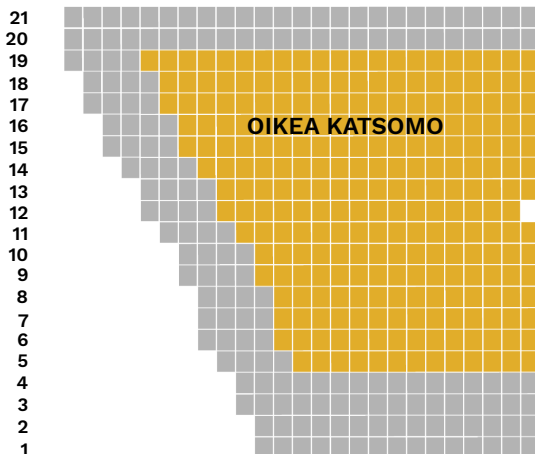


Ilmajoen Musiikkijuhlien Ooppera-areena sijaitsee eteläpohjalaisessa kylämaise-massa, museoalueella idyllisen Kyrönjoen rannassa. Areenalla on katettu katsomo, jossa on tilaa 1 369 katsojalle. Katsomossa on 10 inva-paikkaa, jotka sijaitsevat katsomon yläosassa. Katsomo on kolmeosainen ja 21-rivinen. Katsomon rivit nousevat noin 30cm./rivi. Tuoleina tuke-

vat selkä- ja käsinojalliset muovituolit. Katsomoon kulku yläkautta riveille 11-21 sekä lisäkatsomoon ja kulku alakautta riveille 1-10. Katsomon kattaa katos, joka suojaa yleisöä niin sateelta, tuulelta kuin auringonpaahteeltakin. Lisäkatsomo varsinaisen katsomon yläosassa on katettu ja nouseva kaksirivinen katsomo vasemmalla ja oikealla puolella katsomoa.

Huom: Katsomo B:n paikoilla on sateen sattuessa kastumisen vaara, sillä katos nousee näiden istumapaikkojen kohdalla ylös ja sade saattaa ulottua tuulen mukana katsomo B:n paikoille. Katsomoon voi viedä omia huopia, istuinalustoja ja sadesuojia (ei sateenvarjoja). Ooppera-alueella vuokrataan huopia ja istuinalustoja pientä maksua vastaan.

LISÄKATSOMO



■ A-katsomo
■ B-katsomo
■ Inva-paikat

LISÄKATSOMO



NÄYTTÄMÖ



Kahvila- ja ravintolapalvelut

Ooppera-alueella on väliajalla mahdollisuus ostaa kahvia, kahvileipää ja virvokkeita kahvilapisteistä sekä A-oikeuksin varustelluista ravintolapisteistä. Katson takana sijaitsee kaksi kahvila- ja ravintolapistettä, kioski ja muita pienempiä myyntipisteitä. Katsomoalueen kahvila- ja ravintolapisteet eivät ole katettuja. Lisäksi vieraita palvelevat kaksi kahvila- ja ravintolatelttaa ooppera-alueella.

Ennakkoon varatut väliaikakahvitukset järjestetään Kunnantuvalla, Majan teltalla ja Ilkan teltalla ooppera-alueen välittömässä läheisyydessä. Oopperan väliajalle voi varata etukäteen tarjoilun seurueelle tai ryhmälle. Paikkoja on rajoitetusti. Varaukset toimistoltamme.

Buffet-ruokailumahdollisuus Katariina-salissa ooppera-alueen läheisyydessä sijaitsevalla Jaakko Ilkan koululla. Katariina-buffet tarjolla 1,5h. ennen jokaista oopperanäytöstä. Lisätiedot ja ennakko-varaukset toimistoltamme.

Ooppera-alue

Ooppera-alueella on pohjalaisia yrityksiä myymässä tuotteitaan. Ooppera-areenan välittömässä läheisyydessä sijaitsee Ilmajoen museo. Lisäksi alueella on Yli-Lauroselan talomuseo, jossa voi kahvitella museokahvila Edlassa. Alueella sijaitsevat myös Ilkanpatsas, Raivaajapatsas ja Könnin patsas. Ilmajoen Oppailla on oma infopiste, josta voi tiedustella lisätietoja alueen historiaan liittyen. Henkilöautojen parkitusalue sijaitsee ooppera-are-



1. Henkilöautojen parkitus
2. Musiikkijuhlien toimisto
3. Lippujen ovimyyntipiste
4. Ooppera-areena ja katsomo

5. Majan teltta
6. Kunnantupa
7. Linja-autojen parkitus
8. Ilkan teltta

9. Ilkan patsas
10. Katariina-sali
11. Ilmajoki-halli
12. Ilmajoen kirkko

nan välittömässä läheisyydessä urheilukentällä. Paikotusmaksu 4 €/auto. Tarvittaessa autolla pääsee ooppera-areenan sisäänkäynnin lähelle. Liikenteenohjaajat ohjaavat liikennettä parkkialueella ja opastavat vieraita ooppera-alueella. Asuntoautojen ja -vaunujen paikoitustiedustelut etukäteen toimistoltamme.

Saniteettitilat: Paikoitusalueen reunassa ennen katsomoalueen sisäänkäyntiporttia sijaitsee saniteettivaunu.

Vaunussa erilliset vesikäymälät miehille ja naisille sekä inva-wc hissillä. Muut saniteettitilat löytyvät kunnantalolta ja kunnantalon vierestä sekä Ilkan teltalta. Saniteettitiloihin viitoitus ooppera-alueella.

Ooppera-areenan ovimyyntipiste sijaitsee paikoitusalueen läheisyydessä katsomoalueen sisäänkäyntiportin vieressä. Lippuntarkastuspisteet sijaitsevat katsomon sisäänkäyntien yhteydessä.



SUOSITTU RYHMÄMATKAKOHDE!

Ilmajoen Musiikkijuhlat on noussut ryhmämatkailun suosioon kotimaamme tapahtumakentällä.

Tarjoamme loistavat puitteet kokonaisvaltaiselle musiikkielämykselle niin pienemmille kuin suuremmille ryhmille, yrityksille, yhdistyksille ja harrasteporukoille. Maakunnassa pääsee tutustumaan erilaisiin eteläpohjalaisiin nähtävyyksiin ruokapöydän antimista kulttuurihistoriallisiin kohteisiin.

Tiedustele ryhmäpakettia toimistolta!

Räätlöimme ryhmäkohtaisen kokonaisuuden, johon voidaan ooppera- ja konserttilippujen lisäksi liittää väliaikatarjoilu, ruokailu, opastettu kiertoajelu, yöpyminen sekä muuta ohjelmaa ryhmän toiveiden ja aikataulun mukaan.

Tarjoamme laadukkaat puitteet unohtumattomalle ryhmämatkalle sekä ensiluokasta henkilökohtaista palvelua ja opastusta matkan järjestämiseen.

KATARIINA-BUFFET

Nauti seisovan pöydän antimista ennen oopperanäytöstä.
Kattaukset 1,5h ennen ooppera näytöstä.

MENU

Kolmen salaatin pöytä
Lohta
Silliä

Lämmin ruoka

Broileria uunista
Porsaan filettä ja kastiketta
Pariisinperunoita
Paahdettuja juurespaloja

Leipä ja leivite

Juomat

Vesi, maito, kotikalja
Muut juomat lisätilauksesta

Jälkiruoka

Kahvi/tee ja piirakka

22 €/hlö

Yksittäistilaukset ja pienet seurueet
etukäteen viimeistään edellisenä
päivänä, ryhmätilaukset viimeistään
2 viikkoa ennen näytöspäivää:
toimisto@musiikkijuhlat.fi tai
puh. (06) 4242 900.

Erityisruokavalio ilmoitettava tilauksen
yhteydessä.

Buffet tarjolla Jaakko Ilkan koulun
Katariina-salissa ooppera-alueen
välittömässä läheisyydessä. Ruokailun
yhteydessä A-oikeudet.

Pidätämme oikeuden muutoksiin.

VÄLIAIKATARJOILUT

Tilaamalla väliaikatarjoilusi ennakoon vältät jonotuksen ja voit istuutua valmiiksi
katettuun pöytään oopperan tai konsertin väliajalla. Väliaikatarjoilua Kunnantuvalla
sisätiloissa, Maijan teltalla ja Ilkan teltalla katetussa tilassa.

Kahvi/tee ja leivos 8,50 €

Kahvi/tee ja suolainen 8,50 €

Konjakki 6,50 €

Likööri 6,50 €

Kuohuviini 20cl 10,50 €

Virvoke 3,00€

Suolainen: Parsakaali-aurajuustopiiras (L)

Leivos: Suklaa-aprikoosileivos (L)

Makeasta leivoksesta saatavilla gluteeniton ja maidoton vaihtoehto.

Suolaisesta saatavilla gluteeniton ja maidoton kasvisversio.

Tilaukset viimeistään 2 viikkoa ennen näytöspäivää.

Väliaikatarjoilupisteissä A-oikeudet.

KEITTOLOUNAS MAIJAN TELTALLA

1,5h. ennen jokaista oopperanäytöstä tarjolla kevyt keittolounas Maijan teltalla.
Tarjolla laktoositon päivän keitto, leipä, ruokajuoma sekä jälkiruokakahvi. Saata-
villa myös kasvisversio. Erityisruokavaliot ennakkotilauksesta.

Hinta 10,00 € / annos.

Yli 20 hengen ryhmätilaukset on tehtävä etukäteen, viimeistään 2 viikkoa ennen
oopperanäytöstä toimistolle.



KAHVILA- JA RAVINTOLAPALVELUT

Ooppera-alueella on väliajalla
mahdollisuus ostaa kahvia,
pientä syötävää ja virvokkeita
kahvilapisteistä sekä
A-oikeuksin varustelluista
ravintolapisteistä.

RUOKAILE LÄHIALUEELLA

Maukas ruoka kruunaa ooppera- tai konserttimatkan ja päivä sujuu parhaiten, kun ruokailun suunnittelee etukäteen jo ennen kuin nälkä yllättää. Nauti maukkaan pitopöydän antimista musiikkijuhlavierailusi ohessa pienemmällä tai isommalla seurueella.

ILMAJOEN KESTIKARTANO sijaitsee Ooppera-areenaa vastapäätä jokirantamyllyssä ja tarjoaa maukkaan buffet-ruuan oopperavieraille ennakotilauksesta.

Runsas lounaspöytä tarjolla arkisin klo 10.30-14.00. Oopperabuffet katetaan tilausten mukaan eri ajan-kohtina.

Osoite: Kartanontie 5, 60800 Ilmajoki

Etäisyys ooppera-alueelta: kävellen Ilkantiensilta pitkin n. 500 m. Autolla Palontien kautta 1,7 km.

Ruokailua: yksittäiset, seurueet, ryhmät

Kattausajat ja menut: www.kestikartano.fi

Varaukset etukäteen:

kestikartano@gmail.com tai 040 840 7900

Arkilounaalle ei oteta pöytävarauksia.

KOSKENKORVAN TRAHTTEERI tarjoaa jälleen keran oopperavieraille mahdollisuuden kirkastaa elämänsä eli tehdä mielinpainuva visiitti viinatehtaan juurelle vanhaan Koskenkorvan tilan miljööseen.

Tänä vuonna Trahteerissa ollaan 20-30-luvun vaihteen tunnelmissa eli kieltolain ajassa! Tämä näkyy niin perinteisen runsaassa ruokalistassa kuin pihapiirin tapahtumissa: ruokailun ohessa nimitään esitetään kieltolakiaiheinen mininäytelmä! Ja kukapa tietää, ehkä ovelat Koskenkorvalaiset ovat keksineet myös keinon hoitaa juomatarjoilut kieltolaista huolimatta...

Osoite: Trahteerintie 3, 61330 Koskenkorva

Etäisyys ooppera-alueelta: noin 8km

Ruokailua: seurueet, ryhmät

Kattausajat ja menut: trahteeri.fi/musiikkijuhlat

Varaukset 2 viikkoa ennen vierailua:

info@trahteeri.com tai 050 3005530

Koskenkorva Museo on auki ilman ajanvarausta musiikkijuhlien ajan joka päivä klo 10-18.



Ilmajoen Kestikartano

Tervetuloa upeaan
kartanotunnelmaan!

Keskustassa sijaitseva, palveleva ravintola, jossa järjestetään myös juhlia sekä kokouksia. Majoitus-tiloja löytyy viereisestä idyllisestä hostellirakennuksesta.

Puh. 040 840 7900 • www.kestikartano.fi • Kartanontie 5, Ilmajoki



KIRKASTA ELÄMÄÄSI KOSKENKORVAN KOTONA!

Tule isollakin porukalla ruokailemaan
kieltolain tunnelmiin Koskenkorvalle!
Koskenkorva Museo myös avoinna joka päivä.

Katso kattausajat ja tee varaus:
trahteeri.fi/musiikkijuhlat



info@trahteeri.com
050 3005530

Trahteerintie 3, Koskenkorva



☆
TO 2.4.
KLO 19.00

TŠAIKOVSKIN LOISTOA



joht. Sergei Tararin
sol. Sergei Dogadin, viulu
(Tšaikovski-viulukilpailun voittaja)

VAASA VASA
KAUPUNGIN-
ORKESTERI
STADS-
ORKESTER

Arkeen ja Juhlaan.



Krouvin ravintola, kabinetit, pubi ja keittiö
ovat käytettävissäsi!

Tervetuloa!



Kauppatie 11, 60800 ILMAJOKI
Puh. 06-4246 424
www.ilmajoenkrouvi.fi



MUSIIKKIJUHLILLE TULOSSA?

Viihtyisä taukopaikka kivenheiton
päässä ooppera-areenalta!



MAJOITUS
ALKAEN
68 €
YÖ / 2HH



OOPERA-
LOUNAS
9,50 €
/ HLÖ

Lounas tarjolla
ennen oopperan
päiväesityksiä
klo 11.00-12.15
6.6. / 7.6. / 12.6. / 14.6.



Majoitus- ja lounasvaraukset
puh. 06 425 6000
toimisto@epopisto.fi

EPOPISTO.FI

Opistontie 111 60800 Ilmajoki (06) 425 6000 toimisto@epopisto.fi

Ilman pyhää on vain arkea

ILMAJOEN
SEURAKUNTA

NOUPOPÖYTÄ

Tarjoamme päivittäin maittavaa arkiruokaa noutopöydästä, jonka valmistuksessa käytämme ainoastaan kotimaisista liharaaka-aineista valmistettuja tuotteita. Noutopöydän hintaan kuuluu Satokauden salaattipöytä leipineen, ruokajuomina vesi, maito ja kotikalja. Jälkiruokaksi kahvi, tee tai kaakao. Tarjoiluajat www.noutopöytä.fi



À LA CARTE -LISTALTA

löydät monipuolisesti syötävää herkullisista Chef's Burgereista lasten lisäaineettomiin annoksiin erityisruokavaliot huomioiden.



ABC-BURGER

Hampurilaiset ja hampurilaisateriat.
100 % kotimaista lihaa.

f [abcilmajoki](https://www.facebook.com/abcilmajoki)



Business



Ma-pe 5-22, la 7-22, su 8-22

ABC Ilmajoki

Kauppatie 15

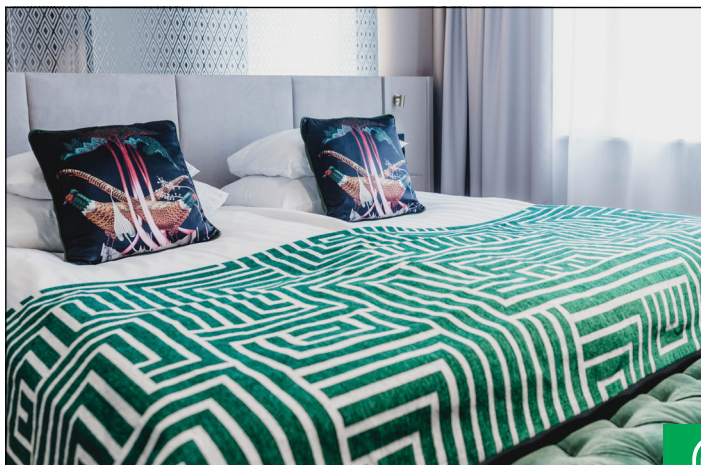
ABC!



INTOHIMONA ASIAKKAAN MENESTYS

i-print
i-mediat

www.iprint.fi



YÖVY

SEINÄJOELLA

Vaakunassa uudistetut huoneet

Huonevaraukset helposti netissä sokoshotels.fi

SOKOS HOTELS

LAKEUS | VAAKUNA - SEINÄJOKI



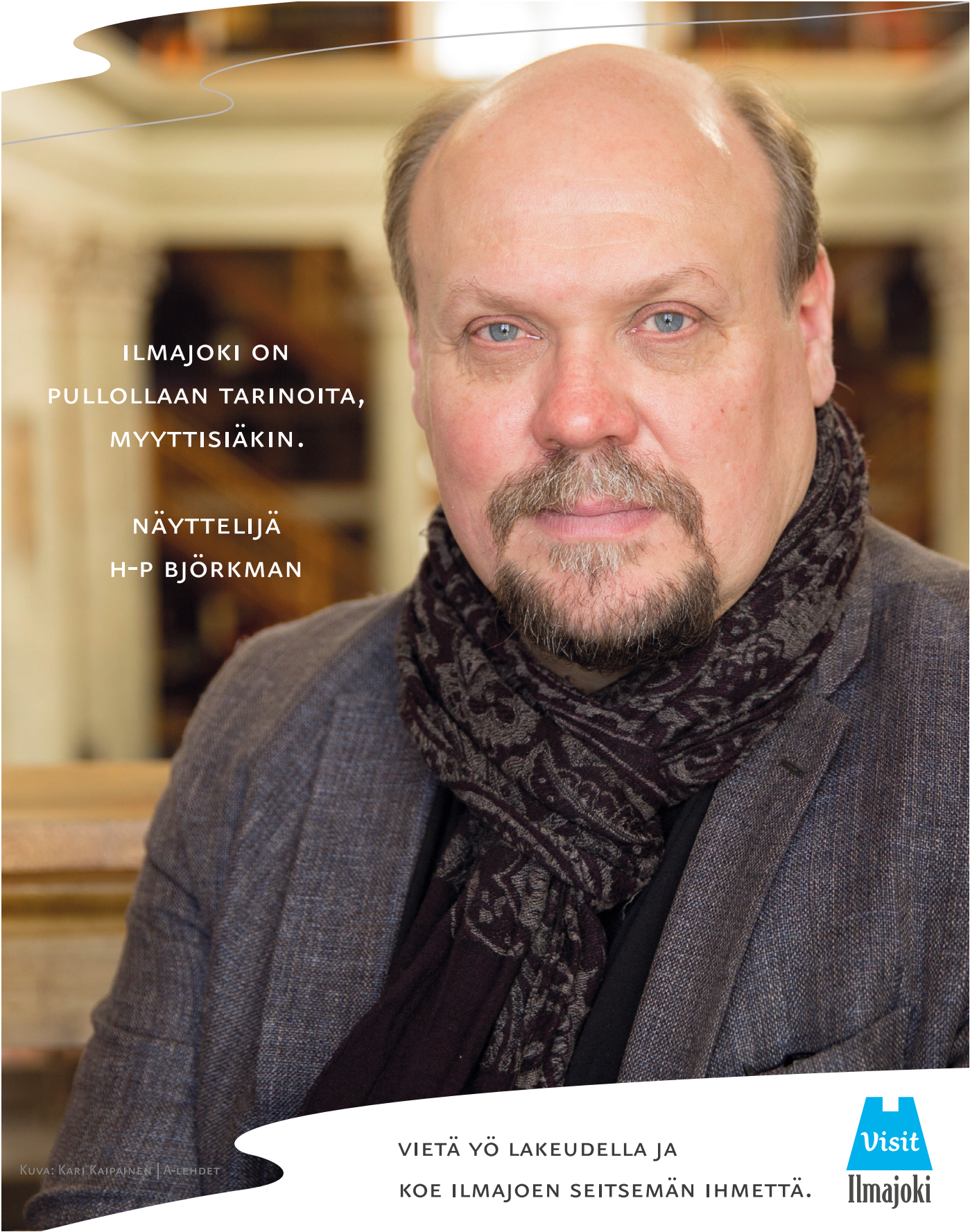
Nauti illallinen paikallisilta Ruokaprovinssimenuiltamme
Lakeus Matadorissa tai Talriikissa.

**LAKEUS
MATADOR**

TALRIIKKI
VAAKUNAN RAVINTOLA

Tutustu menuihin ja tee pöytävaraus raflaamo.fi

Raflaamo

A close-up portrait of a middle-aged man with a receding hairline, blue eyes, and a grey beard. He is wearing a grey textured jacket over a dark shirt and a dark patterned scarf. The background is a blurred interior with warm lighting.

ILMAJOKI ON
PULLOLLAAN TARINOITA,
MYTTISIÄKIN.

NÄYTTELIJÄ
H-P BJÖRKMAN

KUVA: KARI KAIPIAINEN | A-LEHDET

VIETÄ YÖ LAKEUDELLA JA
KOE ILMAJOEN SEITSEMÄN IHMETTÄ.

